

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД « ЧЕБУРАШКА» Х. ЛЕСНОЙ**

ПРИНЯТА на заседании
Педагогического совета
Протокол №1 от «26 » августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА:
директором МБДОУ д/с « Чебурашка» х. Лесной
Приказ № 110 от « 26 » августа 2020 г.

**Образовательная рабочая программа по музыке
средняя группа**

Программа составлена музыкальным руководителем:
Буяльской Мариной Геннадиевной

ПЛАНИРОВАНИЕ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар	Интеграция образовательных областей	Формируемые интегративные качества
1	2	3	4	5
Сентябрь, 3-я неделя*				
Мы снова вместе. Веселые игрушки				
<p>I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки:</i> а) восприятие музыкальных произведений ;</p>	<p>Создавать условия для обогащения музыкальных впечатлений детей.</p> <p>Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на музыку.</p> <p>Создавать условия для закрепления умений узнавать и называть музыкальное произведение.</p>	<p>«Солдатский марш», муз. Р. Шумана [20, с. 57]**.</p> <p>«Марш деревянных солдатиков», муз. П. Чайковского [20, с. 58].</p> <p>«Марш», муз. Д. Шостаковича [20, с. 6].</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Физическая культура (выполнение музыкально-ритмических движений (проявляя точность и ловкость): перестраивание в круг из положения враспынную, движение «галоп»). • Социализация (игра на музыкальных инструментах в 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:</i> выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении. • <i>Любознательны</i>

			<p>группе;</p> <p><i>й, активный:</i> проявляют высокую активность и любопытность.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Эмоционально отзывчивый:</i> эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения.• <i>Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:</i> стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми.
--	--	--	---

Продолжение табл.

1	2	3	4	5
б) развитие слуха и голоса	Способствовать формированию звуковысотного слуха, развитию восприятия детьми звуков сексты, умения точно интонировать мелодию	«Зайчик», «Лягушка», р. н. п., обр. С. Железнова [6, с. 18, 25]	музыкально-игровое упражнение «Спой свое имя», музыкально-дидактическая игра «Качели»).	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:</i> проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели. • <i>Способный решать</i>
<p><i>Пение:</i></p> <p>а) усвоение певческих навыков;</p> <p>б) песенное творчество</p>	<p>Создавать условия для обучения детей пению естественным голосом, исполнению песни легким звуком, передаче в каждой песне особенностей характера музыки.</p> <p>Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций</p>	<p>«Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной [30, с. 126].</p> <p>Музыкально-игровое упражнение «Спой свое имя»</p>	<p>Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).</p> <p>• Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место).</p> <p>• Чтение художественной литературы (о дружбе,</p>	<p>и правила поведения: проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели.</p> <p>• <i>Способный решать</i></p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <p>а) упражнения;</p>	Создавать условия для обучения самостоятельной смене движений в соответствии с изменением характера музыки, перестраиванию в круг из положения враспынную;	«Конь», муз. Л. Банниковой, сл. М. Клоковой [15, с. 57].	<p>уборка их на место).</p> <p>• Чтение художественной литературы (о дружбе,</p>	<p>и правила поведения: проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели.</p> <p>• <i>Способный решать</i></p>

			игрушках)	<i>интеллектуальн ые и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту: проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах,</i>
--	--	--	-----------	--

				<p>в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе: знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились; рассказывают о любимых игрушках.</i>
--	--	--	--	---

Продолжение табл.

1	2	3	4	5
<p>б) музыкально-игровое творчество;</p> <p>в) пляски и хороводы</p>	<p>побуждать детей ритмично, легко передавать игровые образы.</p> <p>Создавать условия для ознакомления с движением «галоп» и его отработки по показу взрослого.</p> <p>Совершенствовать выполнение ритмических движений.</p> <p>Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером музыки; содействовать воспитанию дружелюбия.</p> <p>Способствовать развитию у детей точности и ловкости движений, музыкального слуха</p>	<p>«Лошадка», автор Е. Макшанцева [11, с. 44].</p> <p>«Самолеты», автор Т. Суворова [29, с. 6]; «Раз, два, три», муз. С. Паради, сл. Т. Суворовой [27, с. 11].</p> <p>«Танец-приглашение», укр. н. м., обр. Ф. Теплицкой [8, с. 66].</p> <p>«Танец обезьян», муз. Б. Савельева [5, с. 101].</p> <p>«Чебурашка», муз. и сл. В. Шаинского [17, с. 45]</p>		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:</i> умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают. • <i>Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:</i> используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой)
<p>II. Игра на инструментах</p>	<p>Способствовать развитию умения музыкальным молоточком отбивать ритмический рисунок; вызывать желание играть на различных музыкальных инструментах</p>	<p>«Веселятся все игрушки», муз. В. Витлина, сл. Е. Серовой [13, с. 58]</p>		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5
III. Игра и самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух	Музыкально-дидактическая игра «Качели», автор Е. Тиличеева [7, с. 50]		
Сентябрь, 4-я неделя				
Осень-запасиха				
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки:</i> а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса <i>Пение:</i> а) усвоение певческих навыков;	Создавать условия для обучения различению настроения в музыке. Способствовать развитию умения точно интонировать мелодию Создавать условия для обучения пению естественным голосом, исполнению песни легким звуком, передаче в каждой песне особенностей	«Осенью», муз. С. Майкапара; «Осень», муз. Ц. Кюи [22, с. 56–58]. «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель [30, с. 79] «Грибочки», «Огород-хоровод», р. н. м., обр. Н. Зарецкой [5, с. 18, 56].	<ul style="list-style-type: none"> • Физическая культура (выполнение ходьбы различного характера, ориентировка в пространстве, выполнение движений (с погремушками, звоночками) с проявлением ловкости, быстроты реакции). • Социализация (игра на 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:</i> выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении. • <i>Любознательный, активный:</i> проявляют высокую активность и любознательность; стремятся установить связи и зависимости в природе; имеют представления об окружающем; владеют основными способами познания; в процессе совместной деятельности называют особенности объектов природы; объединяют предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков. • <i>Эмоционально отзывчивый:</i> эмоционально реагируют на художественные и

	характера музыки.		музыкальных инструментах в группе; музыкально-	музыкальные произведения. • <i>Овладевший средствами и способами взаи-</i>
--	-------------------	--	---	---

Продолжение табл.

1	2	3	4	5
б) песенное творчество	Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций	Музыкально-игровое упражнение «Спой свое имя»	игровое упражнение «Спой свое имя», музыкально-дидактическая игра «Эхо»).	<i>моделей действия со взрослыми и сверстниками:</i> стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми; проявляют стремление к общению со сверстниками по поводу общих дел.
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы	Создавать условия для обучения выполнению ходьбы различного характера в соответствии с содержанием музыки. Создавать условия для обучения ориентировке в пространстве; способствовать развитию у детей ловкости, быстроты реакции. Способствовать воспитанию уступчивости, дружелюбия. Создавать условия для обучения ориентировке в пространстве, отработке движений с погремушками, звоночками	«Бодрый шаг», муз. Д. Дешевова [1, с. 72]. «Огород-хоровод», р. н. м., обр. Н. Зарецкой [5, с. 56]. «Танец рябинки», муз. Е. Макшанцевой [29, с. 21]. «Хоровод грибов», муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой [9, с. 39].	активная игра «Эхо»).	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:</i> проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели. • <i>Способный решать интеллектуальные и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:</i> проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах, в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым. • <i>Имеющий первичные представления о</i>

			(бережное отношение к музыкальным инструментам,	себе, семье, обществе (ближайшем социуме), госу-
--	--	--	---	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5
II. Игра на инструментах	Создавать условия для ознакомления с музыкальным инструментом – треугольником	«Дождик», р. н. п., обр. Т. Попатенко [13, с. 47]	уборка их на место). • Чтение	<i>дарстве (стране), мире и природе:</i> знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились.
III. Игра и самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный ряд	Музыкально-дидактическая игра «Эхо», автор Е. Тиличеева [7, с. 51]	художественной литературы (об осени, урожае). • Художественное творчество (аппликационная работа «Что принесла нам осень»)	• <i>Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:</i> умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают. • <i>Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:</i> используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой, прикладной)
Октябрь, 1-я неделя				
Домашние животные осенью				
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки:</i> а) восприятие музыкальных произведений ;	Создавать условия для обучения слушанию музыкального произведения от начала до конца, формулированию ответов на вопросы по содержанию песни.	«Котик», муз. О. А. Девочкиной [14, с. 6].	• Физическая культура (выполнение ходьбы). • Социализация (игра на музыкальных инструментах в группе;	• <i>Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:</i> выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении. • <i>Любознательный, активный:</i> проявляют высокую активность и любознательность; стремятся установить связи и зависимости в при-

			музыкально-игр овое упраж-	
--	--	--	-------------------------------	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5
б) развитие слуха и голоса	Способствовать развитию тембрового слуха; создавать условия для обучения различению звучания трех музыкальных инструментов	«Киса», р. н. п., обр. С. Железнова [6, с. 24]	нение «Кто как поет», музыкально-дидактическая игра «Качели»).	роде; имеют представления об окружающем; владеют основными способами познания; в процессе совместной деятельности называют особенности объектов природы; объединяют предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков.
<p><i>Пение:</i></p> <p>а) усвоение певческих навыков;</p> <p>б) песенное творчество</p>	<p>Совершенствовать умение правильно, не спеша брать дыхание между фразами; способствовать развитию динамического и звуковысотного восприятия, умения выделять более высокий звук.</p> <p>Способствовать развитию умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций</p>	<p>«Серенькая кошечка», муз. В. Витлина [13, с. 25].</p> <p>Музыкально-игровое упражнение «Кто как поет?»</p>	<p>• Познание (изменения в жизни животных с наступлением осени).</p> <p>• Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).</p> <p>• Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место).</p> <p>• Чтение художественной</p>	<p>• <i>Эмоционально отзывчивый:</i> эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения.</p> <p>• <i>Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:</i> стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми; проявляют стремление к общению со сверстниками по поводу общих дел.</p> <p>• <i>Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:</i> проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели.</p> <p>• <i>Способный решать интеллектуальные и личные задачи (проблемы), адекватные</i></p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <p>а) упражнения;</p>	Создавать условия для обучения изменению характера шага в соответствии с изменением громкости звучания музыки.	«Смело идти и прятаться», муз. И. Берковича [1, с. 56].	<p>уборка их на место).</p> <p>• Чтение художественной</p>	<p>достижение конкретной цели.</p> <p>• <i>Способный решать интеллектуальные и личные задачи (проблемы), адекватные</i></p>

			литературы (о животных осенью)	<i>возрасту:</i> проявляют интерес к разным видам
--	--	--	--------------------------------	---

Продолжение табл.

1	2	3	4	5
<p>б) музыкально-игровое творчество;</p> <p>в) пляски и хороводы</p>	<p>Способствовать развитию творчества в движениях, умения самостоятельно найти образ в соответствии с музыкальным произведением.</p> <p>Способствовать развитию у детей музыкальности, умения координировать движения с музыкой</p>	<p>«Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель [8, с. 93]; «Мышки с сыром», автор Т. Суворова [26, с. 33].</p> <p>«Цыплята», азербайдж. н. п., обр. А. Бурениной [17, с. 58]</p>		<p>деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевок в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах, в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:</i> рассказывают о домашних животных. • <i>Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:</i> умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают. • <i>Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:</i> используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой, прикладной)
<p>II. Игра на инструментах</p>	<p>Способствовать развитию умения музыкальным молоточком отбивать ритмический рисунок; вызывать желание играть на различных музыкальных инструментах</p>	<p>«Веселятся все игрушки», муз. В. Витлина, сл. Е. Серовой [13, с. 58]</p>		
<p>III. Игра и самостоятельная деятельность</p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Качели», автор Е. Тиличеева [7, с. 50]</p>		

1	2	3	4	5
Октябрь, 2-я неделя				
Улетели-улетели				
<p>I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки:</i> а) восприятие музыкальных произведений ; б) развитие слуха и голоса</p>	<p>Создавать условия для обучения различению характера вступления, куплетов песни, передаче изобразительности в музыке, пения кукушки (на металлофоне).</p> <p>Содействовать формированию звуковысотного слуха.</p> <p>Способствовать развитию умения точно интонировать мелодию</p>	<p>«Кукушка», муз. М. Красева; «Кукушка», муз. А. Аренского [21, с. 23–25].</p> <p>«Андрей-воробей», р. н. п., обр. Ю. Слонова [30, с. 85].</p> <p>«Утки», «Чижик», р. н. п., обр. С. Железнова [6, с. 42, 50]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Физическая культура (выполнение прыжков на двух ногах, движений с предметами). • Социализация (игра на шумовых инструментах оркестра в группе; музыкально-игровое упражнение «Кто как поет?», музыкально-дидактическая игра «Птицы и птенчики»). • Познание (изменения в жизни птиц 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:</i> выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении. • <i>Любознательный, активный:</i> проявляют высокую активность и любознательность; стремятся установить связи и зависимости в природе; имеют представления об окружающем; владеют основными способами познания; в процессе совместной деятельности называют особенности объектов природы; объединяют предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков. • <i>Эмоционально отзывчивый:</i> эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения. • <i>Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:</i> стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному
<p><i>Пение:</i> а) усвоение певческих навыков;</p>	<p>Создавать условия для обучения пению, чисто интонируя мелодию, четко проговаривая слова.</p>	<p>«Две тетери», р. н. м., обр. В. Агафонникова [30, с. 91]; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова [4, с. 112].</p>		

			с наступлением осени). • Коммуника-	общению со взрослыми; проявляют стремление к общению
--	--	--	---	---

1	2	3	4	5
<p>б) песенное творчество</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) музыкально-игровое творчество;</p> <p>в) пляски и хороводы</p>	<p>Способствовать развитию умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций</p> <p>Создавать условия для обучения передаче в движении изменений в музыке (двухчастная форма произведения); совершенствовать прыжки на двух ногах.</p> <p>Создавать непринужденную радостную атмосферу; побуждать детей активно участвовать в игре.</p> <p>Способствовать развитию умения двигаться с предметами; создавать условия для обучения различению двухчастной формы музыкального произведения</p>	<p>Музыкально-игровое упражнение «Кто как поет?»</p> <p>«Воробушки», муз. А. Серова [1, с. 61].</p> <p>«Займи домик», муз. М. Магиденко [14, с. 55].</p> <p>«Танец с платочками», р. н. м., обр. Е. Каменецкой [8, с. 71]</p>	<p>ция (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место). • Чтение художественной литературы (о перелетных и зимующих птицах) 	<p>со сверстниками по поводу общих дел.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:</i> проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели. • <i>Способный решать интеллектуальные и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:</i> проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевок в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах, в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым. • <i>Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:</i> рассказывают о домашних животных. • <i>Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:</i>
<p>II. Игра на инструментах</p>	<p>Способствовать развитию навыков игры на шумовых инструментах оркестра</p>	<p>«Ах ты, береза», р. н. п., обр. М. Раухвергера [13, с. 5]</p>		

				умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять
--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5
III. Игра и самостоятельная деятельность	Способствовать развитию у детей звуковысотного слуха	Музыкально-дидактическая игра «Птицы и птенчики», автор Л. Комиссарова [7, с. 49]		его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают. • <i>Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:</i> используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой, прикладной)
Октябрь, 3-я неделя				
Чудо-дерево				
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки:</i> а) восприятие музыкальных произведений ;	Создавать условия для ознакомления с русским народным творчеством, жанрами народных песен, обучения определению жанра и характера произведения, пониманию изобразительного характера музыки, различению звучания регистров; способствовать развитию умения понимать средства музыкальной выразительности (регистр, динамику, темп).	«Ах ты, береза», р. н. м., обр. М. Раухвергера [13, с. 5].	<ul style="list-style-type: none"> • Физическая культура (выполнение движений). • Социализация (игра на музыкальных инструментах в группе, музыкально-игровое упражнение «Как зовут игрушку?»); музыкально-дид 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:</i> выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении. • <i>Любознательный, активный:</i> проявляют высокую активность и любознательность. • <i>Эмоционально отзывчивый:</i> эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения. • <i>Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:</i> стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стре-

			активная игра «Эхо»).	
--	--	--	--------------------------	--

1	2	3	4	5
б) развитие слуха и голоса	Способствовать развитию ритмического восприятия простых музыкальных примеров	«Елочка», р. н. п., обр. С. Железнова [6, с. 14]	• Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).	мятся к познавательному общению со взрослыми.
<i>Пение:</i> а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество	Способствовать развитию умений выразительно и чисто петь, исполнять в ансамбле. Способствовать развитию умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций	«Деревца», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Кузнецовой [18, с. 55]. Музыкально-игровое упражнение «Как зовут игрушку?»	• Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:</i> проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели. • <i>Способный решать интеллектуальные и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:</i> проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах,
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество;	Создавать условия для обучения самостоятельного изменения движений в соответствии с музыкой; содействовать правильному обращению с погремушкой. Создавать непринужденную радостную атмосферу, побуждать детей активно участвовать в игре.	«Упражнение с погремушками», муз. А. Жилина [1, с. 62]. «Найди свой цвет», белорус. н. м., обр. С. Железнова [26, с. 76].		в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:</i> знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились.

Продолжение табл.

1	2	3	4	5
в) пляски и хороводы	Создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений под музыку, ориентированию в пространстве	«Колобок», автор Т. Суворова [29, с. 7]; «Хоровод грибов», муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой [9, с. 39]		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:</i> умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают. • <i>Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:</i> используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой)
II. Игра на инструментах	Создавать условия для тренировки в игре на различных музыкальных инструментах	Знакомые детям музыкальные фрагменты: «Экосез», муз. Ф. Шуберта [13, с. 5]		
III. Игра и самостоятельная деятельность	Создавать условия для закрепления навыка различения звуков сексты	Музыкально-дидактическая игра «Эхо», автор Е. Тиличеева [7, с. 51]		
Октябрь, 4-я неделя				
Улетай, наше лето				
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки:</i> а) восприятие музыкальных произведений	Создавать условия для обучения различению смены характера музыки.	«Осень», муз. Ц. Кюи [22, с. 58].	<ul style="list-style-type: none"> • Физическая культура (выполнение ходьбы, движение). • Социализация (игра на 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:</i> выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении. • <i>Любознательный, активный:</i> проявляют высокую активность и любознательность;

;			музыкальном инструменте; музыкально-дид актичес-	стремятся установить связи и зависимости в при-
---	--	--	---	--

1	2	3	4	5
б) развитие слуха и голоса	Способствовать формированию звуковысотного слуха, развитию умения точно интонировать мелодию	«Вот иду я вверх», муз. Е. Тиличеевой [30, с. 19]	кая игра «Громко – тихо»).	роде; имеют представления об окружающем; владеют основными способами познания; в процессе совместной деятельности называют особенности объектов природы; объединяют предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков.
<i>Пение:</i> а) усвоение певческих навыков;	Способствовать развитию умения правильно, не спеша брать дыхание между фразами.	«Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко [18, с. 33]; «Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды [13, с. 19]; «Дождик», р. н. м., обр. Т. Попатенко [13, с. 16]; «Холодом потянет», муз. И. Лукониной, сл. Л. Чадовой [9, с. 37].	в природе с наступлением осени). • Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания). • Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место)	• <i>Эмоционально отзывчивый:</i> эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения. • <i>Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:</i> стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми; проявляют стремление к общению со сверстниками по поводу общих дел.
б) песенное творчество	Создавать условия для обучения пению естественным голосом, исполнению песни легким звуком, передаче в каждой песне особенностей характера музыки	«Озорная тучка», «Ах, какая осень», автор З. Роот [24, с. 41, 47]	• Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место) • Чтение художественной литературы (о лете, осени)	• <i>Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:</i> проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели.
<i>Музыкально-ритмические</i>				• <i>Способный решать интеллектуальные и личные задачи (проблемы), адекватные</i>

<i>движения:</i> а) упражнения;	Создавать условия для обучения изменению характера ша-	«Смело идти и прятаться», муз. И. Берковича		<i>возрасту:</i> проявляют интерес к разным видам
---------------------------------------	--	---	--	---

Продолжение табл.

1	2	3	4	5
<p>б) музыкально-игровое творчество;</p> <p>в) пляски и хороводы</p>	<p>га в соответствии с изменением громкости звучания музыки.</p> <p>Способствовать развитию творчества в движениях, умения самостоятельно найти образ в соответствии с музыкальным произведением.</p> <p>Способствовать воспитанию уступчивости, дружелюбия</p>	<p>[1, с. 56].</p> <p>«Дождик», муз. Т. Ломовой [15, с. 131].</p> <p>«Дождинки», автор Г. Вихарева [3, с. 10]</p>		<p>деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевок в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах, в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:</i> знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились. • <i>Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:</i> умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают. • <i>Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:</i> используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой, прикладной)
<p>II. Игра на инструментах</p>	<p>Создавать условия для обучения игре на музыкальном инструменте (треугольник)</p>	<p>«Дождик», р. н. п., обр. Т. Попатенко [13, с. 18]</p>		
<p>III. Игра и самостоятельная деятельность</p>	<p>Способствовать развитию творчества</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Громко – тихо», муз. Г. Левкодимова [7, с. 53]</p>		

1	2	3	4	5
Ноябрь, 1-я неделя				
Наш район красивый очень				
<p>I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки:</i> а) восприятие музыкальных произведений ; б) развитие слуха и голоса</p>	<p>Создавать условия для обучения слушанию произведения от начала до конца, формулированию ответа на вопросы по содержанию песни.</p> <p>Способствовать формированию звуковысотного слуха; способствовать развитию умения точно интонировать мелодию</p>	<p>«Мой район», муз. В. Емельянова, сл. Т. Лаврова [10, с. 85].</p> <p>«Вот иду я вверх», муз. Е. Тиличевой [30, с. 19]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Физическая культура (выполнение несложных танцевальных движений в парах, движений рук и ног, сужения и расширения круга). • Социализация (музыкально-игровое упражнение «Спой свое имя и имя товарища»; музыкально-дидактическая игра «Качели»; игра на ложках, трещотках в группах). 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:</i> выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении. • <i>Любознательный, активный:</i> проявляют высокую активность и любознательность. • <i>Эмоционально отзывчивый:</i> эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения. • <i>Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:</i> стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми. • <i>Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:</i> проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению;
<p><i>Пение:</i> а) усвоение певческих навыков;</p>	<p>Создавать условия для обучения детей пению естественным голосом, исполнению песни легким звуком, передаче в каждой песне особенностей характера музыки.</p>	<p>«Холодом потянет», муз. И. Лукониной, сл. Л. Чадовой [9, с. 37]; «Ах, какая осень», автор З. Роот [24, с. 47].</p>		

			<ul style="list-style-type: none">• Познание (представление об истории	
--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5
б) песенное творчество	Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций	Музыкально-игровое упражнение «Спой свое имя и имя товарища»	района (поселка), в котором живут, о достопримечательностях).	с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели. • <i>Способный решать интеллектуальные и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:</i> проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них;
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы	Способствовать развитию четкости координации движений рук и ног; создавать условия для обучения сужению и расширению круга. Создавать непринужденную радостную атмосферу; побуждать детей активно участвовать в игре. Создавать условия для обучения детей выполнению несложных танцевальных движений в парах, ориентировке в пространстве	«Марш с флажками», муз. А. Гречанинова [1, с. 59]. «Игра с погремушками», муз. Ф. Флотова [1, с. 61]. «Танец-приглашение», укр. н. м., обр. Ф. Теплицкой [26, с. 66]	Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания). • Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место). • Чтение художественной литературы (о родном районе, поселке)	применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах, в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым. • <i>Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:</i> знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились; рассказывают о любимых игрушках; знают название города, района, в котором живут; хорошо ориентируются в ближайшем окружении. • <i>Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:</i> умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять

Продолжение табл.

1	2	3	4	5
II. Игра на инструментах	Создавать условия для освоения методов игры на ложках, трещотках	Русские народные попевки; «Экосез», муз. Ф. Шуберта [15, с. 5]		его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:</i> используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой)
III. Игра и самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух	Музыкально-дидактическая игра «Качели», автор Е. Тиличеева [7, с. 50]		
Ноябрь, 2-я неделя				
Мебель				
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки:</i> а) восприятие музыкальных произведений ;	Создавать условия для ознакомления детей с русским народным творчеством, жанрами народных песен, обучения определению жанра и характера произведения, пониманию изобразительного характера музыки, различению звучания регистров; способствовать развитию умения понимать средства музыкальной выразительности (регистр, динамику, темп).	«Ах ты, береза», р. н. м., обр. М. Раухвергера [13, с. 5]; «Я с комариком плясала», р. н. м., обр. А. Зилоти [13, с. 16].	<ul style="list-style-type: none"> • Физическая культура (построения в пары, в круг, выполнение маршевых движений, плясок с предметами (платочками), движений с погремушками, звоночками). 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:</i> выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении. • <i>Любознательный, активный:</i> проявляют высокую активность и любознательность. • <i>Эмоционально отзывчивый:</i> эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения. • <i>Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:</i> стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми,

			<ul style="list-style-type: none">• Социализация (музыкально-дидактическая игра «Качели»;	активно стре-
--	--	--	---	---------------

1	2	3	4	5
б) развитие слуха и голоса	Способствовать формированию звуковысотного слуха, развитию восприятия детьми звуков сексты	«Зайчик», «Огуречик», р. н. п., обр. С. Железнова [6, с. 18, 32]	игра на ложках, трещотках в группе). • Познание (представление о предметах мебели).	мятся к познавательному общению со взрослыми. • <i>Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:</i> проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели.
<p><i>Пение:</i></p> <p>а) усвоение певческих навыков;</p> <p>б) песенное творчество</p>	<p>Создавать условия для обучения отклику и выразительному исполнению песни спокойного, напевного, ласкового (1-я часть) и веселого, светлого характера (2-я часть), пению легким звуком в умеренном темпе, сравнению песни с другими знакомыми песнями.</p> <p>Создавать условия для обучения самостоятельному исполнению придуманных частушек</p>	<p>«Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко [18, с. 33];</p> <p>«Огород-хоровод», р. н. м., обр. Н. Зарецкой [5, с. 56].</p>	<p>о предметах мебели).</p> <p>• Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).</p> <p>• Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место).</p> <p>• Чтение художественной литературы (о мебели)</p>	<p>самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели.</p> <p>• <i>Способный решать интеллектуальные и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:</i> проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах,</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <p>а) упражнения;</p>	Создавать условия для обучения самостоятельному построению в пары, в круг; совершенствовать движения под марш, способствовать	«Медведь и дети», муз. И. Берковича, дв. С. Рудневой [8, с. 73]. «Дождик», муз. Т.	уборка их на место).	<p>в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым.</p> <p>• <i>Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:</i> знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились.</p>

	развитию чувства ритма.	Ломовой [15, с. 131];		
--	-------------------------	-----------------------	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5
<p>б) музыкально-игровое творчество;</p> <p>в) пляски и хороводы</p>	<p>Способствовать развитию творчества в движениях, умения самостоятельно находить образ в соответствии с музыкальным произведением.</p> <p>Совершенствовать умения различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, исполнять пляски с предметами (платочками); создавать условия для обучения детей ориентировке в пространстве, отработки движений с погремушками, звоночками</p>	<p>«Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель [8, с. 93].</p> <p>«Танец с платочком», автор Т. Суворова [29, с. 19];</p> <p>«Огород-хоровод», р. н. м., обр. Н. Зарецкой [5, с. 56]</p>		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:</i> умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают. • <i>Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:</i> используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой)
<p>II. Игра на инструментах</p>	<p>Создавать условия для обучения освоению методов игры на ложках, трещотках</p>	<p>«Ах ты, береза», р. н. п., обр. М. Раухвергера [13, с. 5]</p>		
<p>III. Игра и самостоятельная деятельность</p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Качели», автор Е. Тиличеева [7, с. 50]</p>		

1	2	3	4	5
Ноябрь, 3-я неделя				
Наши добрые дела				
<p>I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки:</i> а) восприятие музыкальных произведений ; б) развитие слуха и голоса</p>	<p>Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку задорного, шуточного характера; побуждать высказываться об эмоционально-образном содержании песни.</p> <p>Способствовать формированию звуковысотного слуха, развитию восприятия детьми звуков сексты</p>	<p>«Мальчик-замарашка», муз. Т. Попатенко, «Лентяй», муз. Д. Кабалевского [19, с. 42].</p> <p>«Зайчик», «Огуречик», р. н. п., обр. С. Железнова [6, с. 18, 32–43]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Физическая культура (построения в пары, в круг, выполнение маршевых движений, плясок с предметами (платочками), движений с погремушками, звоночками). • Социализация (музыкально-дидактическая игра «Качели»; игра на ложках, трещотках в группе). • Познание. • 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:</i> выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении. • <i>Любознательный, активный:</i> проявляют высокую активность и любознательность. • <i>Эмоционально отзывчивый:</i> эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения. • <i>Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:</i> стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми. • <i>Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:</i> проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направ-
<p><i>Пение:</i> а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество</p>	<p>Способствовать развитию умения правильно, не спеша брать дыхание между фразами.</p> <p>Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых</p>	<p>«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. В. Викторова [18, с. 36].</p> <p>Музыкально-игровое упражнение «Кто как поет?»</p>		

	интонаций		Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, пост-	
--	-----------	--	---	--

1	2	3	4	5
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) музыкально-игровое творчество;</p> <p>в) пляски и хороводы</p>	<p>Способствовать развитию четкости координации движений рук и ног, создавать условия для обучения сужению и расширению круга.</p> <p>Способствовать развитию творчества в движениях, умения самостоятельно найти образ в соответствии с музыкальным произведением. Создавать непринужденную радостную атмосферу; побуждать детей активно участвовать в игре.</p> <p>Создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений в парах, ориентировке в пространстве</p>	<p>«Марш с флажками», муз. А. Гречанинова [1, с. 59].</p> <p>«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. В. Викторова [18, с. 36].</p> <p>«Веселые музыканты», муз. А. Филиппенко [1, с. 63].</p> <p>«Танец-приглашение», укр. н. м., обр. Ф. Теплицкой [26, с. 66]</p>	<p>роение речевого высказывания).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место). • Чтение художественной литературы (о добрых делах и хороших поступках) 	<p>ленные на достижение конкретной цели; поведение определяется требованиями со стороны взрослых и первичными ценностными представлениями о том, «что такое хорошо и что такое плохо».</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Способный решать интеллектуальные и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:</i> проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах, в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым. • <i>Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:</i> знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились; рассказывают о любимых игрушках. • <i>Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:</i> умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают.
<p>II. Игра на инструментах</p>	<p>Создавать условия для освоения методов игры на ложках, трещотках</p>	<p>«Ах ты, береза», р. н. п., обр. М. Раухвергера [13, с. 5]</p>		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5
<p>III. Игра и самостоятельная деятельность</p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Качели», автор Е. Тиличеева [7, с. 50]</p>		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:</i> используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой)
<p>Ноябрь, 4-я неделя</p>				
<p>Одежда, обувь</p>				
<p>I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки:</i> а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие</p>	<p>Способствовать привитию любви к музыке, формированию умений слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения; создавать условия для обучения сравнению пьес разного характера, различению средств музыкальной выразительности – темпа, динамики, регистра.</p> <p>Способствовать развитию</p>	<p>«Утро», муз. С. Прокофьева [22, с. 66]; «Зимнее утро», муз. П. И. Чайковского [22, с. 69].</p> <p>«Утки», «Чижик»,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Физическая культура (выполнение подскоков, ходьбы с высоким подниманием коленей, исполнение плясок с предметами – платочками). • Социализация (исполнение в ансамбле, игра с колокольчиками) 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:</i> выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении; самостоятельны в самообслуживании. • <i>Любознательный, активный:</i> проявляют высокую активность и любознательность. • <i>Эмоционально отзывчивый:</i> эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения. • <i>Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:</i> стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми.

слуха и голоса	звуковысотного восприятия – умения различать звуки кварты	р. н. п., обр. С. Железнова [6, с. 42]	, музыкально-дид актическая игра «Эхо»; музыкально-игр о-	
-------------------	--	---	--	--

1	2	3	4	5
<p><i>Пение:</i></p> <p>а) усвоение певческих навыков;</p> <p>б) песенное творчество</p>	<p>Способствовать развитию умения правильно, не спеша брать дыхание между фразами; создавать условия для обучения чистому интонированию мелодии (подстраиваясь к голосу взрослого).</p> <p>Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций</p>	<p>«Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды [13, с. 19]; «Дождик», р. н. м., обр. Т. Попатенко [13, с. 16].</p> <p>Музыкально-игровое упражнение «Кто как поет?»</p>	<p>вое упражнение «Кто как поет?»).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Познание (представление об одежде, обуви; правильный подбор одежды, обуви в зависимости от погоды). • Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания). • Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место). • Чтение художественной 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:</i> проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели. • <i>Способный решать интеллектуальные и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:</i> проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах, в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым. • <i>Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:</i> знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились. • <i>Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:</i>
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) музыкально-игровое творчество;</p> <p>в) пляски</p>	<p>Создавать условия для ознакомления с движением – подскоками, обучения выполнению подскоков.</p> <p>Создавать условия для обучения ходьбе с высоким подниманием ног (изображая ходьбу по лужам в резиновых сапожках).</p> <p>Совершенствовать умения</p>	<p>«Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной [15, с. 102].</p> <p>«Лужа», муз. Е. Макшанцевой [11, с. 43].</p> <p>«Танец с платочком»,</p>	<p>вопросы, построение речевого высказывания).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место). • Чтение художественной 	<p>деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах, в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:</i> знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились. • <i>Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:</i>

и хороводы	различать и передавать в движе-	автор Т. Суворова	литературы (об одежде, обуви)	умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять
------------	---------------------------------	-------------------	-------------------------------	---

Продолжение табл.

1	2	3	4	5
	нии характер и динамические изменения в музыке, исполнять пляски с предметами (платочками)	[29, с. 19]		его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают.
II. Игра на инструментах	Создавать условия для обучения ритмичному исполнению вместе с фортепианным сопровождением и в ансамбле; ознакомления с игрой на колокольчиках	«Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта [13, с. 4]		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:</i> используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой)
III. Игра и самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный ряд	Музыкально-дидактическая игра «Эхо», автор Е. Тиличеева [7, с. 51]		
Декабрь, 1-я неделя				
«Шустрых рыбок рой пляшет под водой»				
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки:</i> а) восприятие музыкальных произведений	Способствовать привитию любви к музыке; содействовать формированию умений слушать внимательно,	«Утро», муз. С. Прокофьева [22, с. 66]; «Зимнее утро»,	<ul style="list-style-type: none"> • Физическая культура (движения рук и ног, сужение и расширение круга, выполнение 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:</i> выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении. • <i>Любознательный, активный:</i> проявляют высокую активность и любознательность;

;	самостоятельно	муз. П. И. Чайковско-	ходьбы с высоким поднимани-	стре-
---	----------------	-----------------------	-----------------------------------	-------

1	2	3	4	5
	определять характер музыкального произведения; создавать условия для обучения сравнению пьес разного характера, различению средств музыкальной выразительности – темпа, динамики, регистра	го [22, с. 69].	ем коленей, исполнение плясок с платочками). • Социализация (музыкально-игровое	мятся установить связи и зависимости в природе; имеют представления об окружающем; владеют основными способами познания; в процессе совместной деятельности называют особенности объектов природы; объединяют предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков.
б) развитие слуха и голоса	Создавать условия для обучения и передаче голосом скачков мелодии, четкого, ясного произношения слов	«Утки», р. н. п., обр. С. Железнова [6, с. 42]	упражнение «Кто как поет?»; игра музыкальными молоточками).	• <i>Эмоционально отзывчивый</i> : эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения.
<i>Пение:</i> а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество	Способствовать развитию умения правильно, не спеша брать дыхание между фразами; создавать условия для обучения чистому интонированию мелодии (подстраиваясь к голосу взрослого). Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций	«Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды [13, с. 19]; «Дождик», р. н. м., обр. Т. Попатенко [13, с. 16]. Музыкально-игровое упражнение «Кто как поет?»	• Познание (представление об аквариумных рыбках). • Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания). • Труд (бережное отношение к музыкальным	• <i>Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками</i> : стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми; проявляют стремление к общению со сверстниками по поводу общих дел. • <i>Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения</i> : проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели.
<i>Музыкально-ритмические</i>			к музыкальным	• <i>Способный решать интеллектуальные</i>

<i>движения:</i>			инструментам, уборка их на место).	<i>и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту: проявляют интерес к разным видам</i>
------------------	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5
<p>а) упражнения;</p> <p>б) музыкально-игровое творчество;</p> <p>в) пляски и хороводы</p>	<p>Способствовать развитию четкости координации движений рук и ног; создавать условия для обучения сужению и расширению круга.</p> <p>Способствовать развитию у детей координации движений, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях. Создавать условия для обучения ходьбе с высоким подниманием ног (изображая ходьбу по лужам в резиновых сапожках).</p> <p>Совершенствовать умения различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, умение исполнять пляски с предметами (платочками)</p>	<p>«Марш с флажками», муз. А. Гречанинова [17, с. 59].</p> <p>«Рыбачок», муз. М. Старокадомского [17, с. 44].</p> <p>«Лужа», муз. Е. Макшанцевой [11, с. 43].</p> <p>«Танец с платочком», автор Т. Суворова [29, с. 19]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение художественной литературы (об аквариумных рыбках). • Художественное творчество (выполнение коллективной творческой работы «Рыбки в аквариуме») 	<p>деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевок в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах, в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:</i> знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились. • <i>Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:</i> умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают. • <i>Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:</i> используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой, прикладной)
<p>II. Игра на инструментах</p>	<p>Способствовать развитию умения музыкальным молоточком отбивать ритмический рисунок; вызывать желание играть на</p>	<p>«Музыкальные молоточки», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского [13, с. 58]</p>		

	различных музыкальных инструментах			
--	---------------------------------------	--	--	--

1	2	3	4	5
III. Игра и самостоятельная деятельность	Содействовать воспитанию умения играть сообща, чувства уважения друг к другу	«У бабушки Натальи», р. н. м., обр. Н. Зарецкой [5, с. 27]		
Декабрь, 2-я неделя				
Домашние птицы и их детеныши				
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки:</i> а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса	Создавать условия для обучения слышанию изобразительности в музыке. Способствовать развитию звуковысотного восприятия – умения различать звуки кварты	«Куры и петухи», муз. К. Сен-Санса [21, с. 16]; «Балет невылупившихся птенцов», муз. М. Мусоргского [21, с. 17]. «Утки», р. н. п., обр. С. Железнова [6, с. 42]	<ul style="list-style-type: none"> Физическая культура (выполнение движений в определенном темпе и направлении, плясовых движений в общей пляске, движений в парах). Социализация (музыкально-игровое упражнение «Кто как поет?»); музыкально-дидacticкая игра 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:</i> выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении. <i>Любознательный, активный:</i> проявляют высокую активность и любознательность; стремятся установить связи и зависимости в природе; имеют представления об окружающем; владеют основными способами познания; в процессе совместной деятельности называют особенности объектов природы; объединяют предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков. <i>Эмоционально отзывчивый:</i> эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения.
<i>Пение:</i> а) усвоение певческих навыков;	Создавать условия для обучения выразительности, чистоте звучания, ансамблевого исполнения.	«Петушок», муз. М. Матвеева, сл. И. Плакиды [14, с. 10]; «На бабушкином		

		дво-	«Эхо»; исполнение в ансамбле,	
--	--	------	-------------------------------------	--

1	2	3	4	5
б) песенное творчество	Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций	ре», муз. и сл. О. А. Девочкиной [14, с. 23]. Музыкально-игровое упражнение «Кто как поет?»	игра на колокольчиках). • Познание (представление о домашних птицах и их детенышах). • Коммуникация	• <i>Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:</i> стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми; проявляют стремление к общению со сверстниками по поводу общих дел. • <i>Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:</i> проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели. • <i>Способный решать интеллектуальные и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:</i> проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах, в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым.
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы	Создавать условия для обучения реагированию на динамические изменения в музыке, движению в определенном темпе и направлении. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с музыкой. Содействовать воспитанию умения играть сообща, чувства уважения друг к другу Создавать условия для обучения использованию русских народных плясовых	«Бегите ко мне», муз. Е. Тиличевой [17, с. 64]. «Курочки и петушок», р. н. м., обр. Г. Фрида [8, с. 59]. «У бабушки Натальи», р. н. м., обр. Н. Зарецкой [5, с. 27]. «Цыплятки», муз. Г. Гусейнли, сл. Т. Муталлибова [27, с.	(формулированы развернутые ответы на вопросы, построение речевого высказывания). • Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место). • Чтение художественной литературы (о домашних птицах)	

	движений в общей пляске, выразительному движению в парах, владе-	26]		
--	---	-----	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5
	нию в танце предметом (платком), передаче в движении смены частей в музыке, остановке в конце каждой части			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:</i> рассказывают о домашних животных. • <i>Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:</i> умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают. • <i>Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:</i> используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой, прикладной)
II. Игра на инструментах	Создавать условия для обучения ритмичному исполнению вместе с фортепианным сопровождением и в ансамбле, игре на колокольчике	«Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта [13, с. 48]		
III. Игра и самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный ряд	Музыкально-дидактическая игра «Эхо», автор Е. Тиличеева [7, с. 51]		
Декабрь, 3-я неделя				
Снежные птицы				
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки:</i> а) восприятие музыкальных произведений	Создавать условия для обучения слышанию изобразительности в музыке, различению выразительных	«Сорока», муз. А. Лядова, сл. народные [21, с. 22]; «Кукушка», муз. М.	<ul style="list-style-type: none"> • Физическая культура (выполнение движений). • Социализация (музыкально-дидактическая 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:</i> выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении. • <i>Любознательный, активный:</i> проявляют высокую активность и любознательность;

;	средств.	Красева;	игра «Птица	стре-
---	----------	----------	-------------	-------

1	2	3	4	5
б) развитие слуха и голоса	Способствовать развитию тембрового слуха, умений петь на одном звуке, добиваться чистоты звучания, различать звучание трех музыкальных инструментов	«Кукушка», муз. А. Аренского [21, с. 23–25]. «Сорока», р. н. п., обр. С. Железнова [6, с. 38]	и птенчики»; игра на металлофоне на одной пластине в группе). • Познание (представление о зимующих птицах).	мятся установить связи и зависимости в природе; имеют представления об окружающем; владеют основными способами познания; в процессе совместной деятельности называют особенности объектов природы; объединяют предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков.
<i>Пение:</i> а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество	Создавать условия для обучения пению (чисто интонируя мелодию, подстраиваясь к голосу взрослого), слаженному, одновременному началу и окончанию пения. Создавать условия для обучения пению (весело, соблюдая ритм, отчетливо произнося слова); побуждать к солированию; способствовать развитию индивидуальности, музыкальности	«Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова [30, с. 114]. «Воробьишка», муз. и сл. Г. Вихаревой [4, с. 18]	Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания). • Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место).	• <i>Эмоционально отзывчивый:</i> эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения. • <i>Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:</i> стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми; проявляют стремление к общению со сверстниками по поводу общих дел. • <i>Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:</i> проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели.
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> а) упражнения;	Создавать условия для обучения передаче в движении изменения в музыке	«Воробушки», муз. А. Серова [17, с. 61].	• Чтение художественной литературы (о зимующих	

	(двухчастная		птицах)	
--	--------------	--	---------	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5
<p>б) музыкально-игровое творчество;</p> <p>в) пляски и хороводы</p>	<p>форма произведения); совершенствовать умение прыгать на двух ногах.</p> <p>Способствовать развитию у детей музыкальности, выразительности движений, способности к импровизации, воображения и фантазии.</p> <p>Способствовать развитию музыкальности, выразительности движений, способности к импровизации</p>	<p>«Птички и ворона», муз. А. Кравцович [17, с. 54].</p> <p>«Маленький танец», муз. Ф. Кулау [17, с. 54]</p>		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Способный решать интеллектуальные и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:</i> проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевок в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах, в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым. • <i>Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:</i> знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились. • <i>Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:</i> умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают. • <i>Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:</i> используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой, прикладной)
<p>II. Игра на инструментах</p>	<p>Создавать условия для обучения ритмичному исполнению игры на металлофоне на одной пластинке</p>	<p>«Птички», муз. Е. Тиличевой [14, с. 25]</p>		
<p>III. Игра и самостоятельная деятельность</p>	<p>Способствовать развитию у детей звуковысотного слуха</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики», муз. Е. Тиличевой [7, с. 117]</p>		

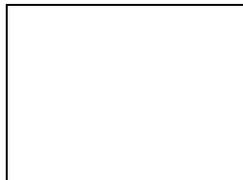
1	2	3	4	5
Декабрь, 4-я неделя				
Новогодняя песенка				
<p>I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки:</i> а) восприятие музыкальных произведений ; б) развитие слуха и голоса</p>	<p>Способствовать воспитанию любви к музыке, формированию умений слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения, отвечать на вопросы по содержанию песни.</p> <p>Способствовать развитию ритмического восприятия простых музыкальных примеров</p>	<p>«Елочка-красавица», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой [14, с. 31].</p> <p>«Елочка», р. н. п., обр. С. Железнова [6, с. 14]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Физическая культура (выполнение прыжков на двух ногах, маховых движений рук, движений в соответствии с музыкой). • Социализация (музыкально-дидактическая игра «Эхо», игра на музыкальных инструментах в группе). • Познание (об истории праздника Нового года, традициях празднования). 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:</i> выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении. • <i>Любознательный, активный:</i> проявляют высокую активность и любознательность. • <i>Эмоционально отзывчивый:</i> эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения. • <i>Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:</i> стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми. • <i>Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:</i> проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, нап-
<p><i>Пение:</i> а) усвоение певческих навыков;</p>	<p>Создавать условия для обучения пению (протяжно, ласково, соблюдая ритм, отчетливо произнося слова, выразительно, в соответствии с образом Деда Мороза), передаче интонацией характера</p>	<p>«Новогодний хоровод», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной [8, с. 67].</p>		

	музыки; побуждать к солированию; способст-		Коммуникация (формулирование развернутых ответов)	
--	--	--	---	--

1	2	3	4	5
б) песенное творчество	<p>воватать развитию индивидуальности, музыкальности.</p> <p>Создавать условия для обучения пению (протяжно, ласково, соблюдая ритм, отчетливо произнося слова), побуждать к солированию; способствовать развитию индивидуальности, музыкальности</p>	<p>«Дед Мороз», муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой [9, с. 66]; «К деткам елочка пришла», муз. А. Филиппенко, сл. Я. Чарноцкой [8, с. 51]</p>	<p>на вопросы, построение речевого высказывания).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место). • Чтение 	<p>равленные на достижение конкретной цели.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Способный решать интеллектуальные и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:</i> проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах,
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) музыкально-игровое творчество;</p>	<p>Создавать условия для обучения детей передаче в движении изменений в музыке (двухчастная форма произведения); совершенствовать прыжки на двух ногах.</p> <p>Создавать условия для обучения движению в соответствии с характером музыки, созданию игрового образа, соответствующего характеру,</p>	<p>«Воробушки», муз. А. Серова [1, с. 61].</p> <p>«Танец хлопушек», муз. Ф. Баумфельда [27, с. 46]; «Новогодний хоровод», муз. А. Филиппенко, сл.</p>	<p>художественной литературы (о Новом годе).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Художественное творчество (выполнение аппликационной работы «В гостях у елочки») 	<p>в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:</i> знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились. • <i>Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:</i> умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают. • <i>Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:</i> используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой)

инсценированию песни;
способствовать развитию
фантазии, воображения,
двигательных навыков.

Т. Волгиной [8, с. 67].



Продолжение табл.

1	2	3	4	5
в) пляски и хороводы	Создавать условия для обучения маховым движениям рук. Способствовать развитию умения самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой; создавать условия для обучения правильному обращению с погремушкой	«Танец снежинок», муз. М. Городецкой [28, с. 19]. «Танец петрушек», муз. И. Штрауса [28, с. 18]		
II. Игра на инструментах	Создавать условия для отработки игры на различных музыкальных инструментах	Знакомые детям музыкальные фрагменты: «Новогодняя полька», муз. Ан. Александрова [13, с. 69]		
III. Игра и самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух; приобщать детей к театрализованной деятельности	Музыкально-дидактическая игра «Эхо», автор Е. Тиличеева [7, с. 51]		
Январь, 2-я неделя				
Рождественская звездочка				
I. Музыкальн			• Физическая культура	• <i>Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими</i>

ые занятия. <i>Слушание музыки:</i>			(выполнение несложных танцеваль-	<i>навыками:</i> выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают по-
---	--	--	--	--

1	2	3	4	5
а) восприятие музыкальных произведений ;	Способствовать привитию любви к музыке. Способствовать формированию умений слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения; создавать условия для обучения сравнению пьес разного характера, различению средств музыкальной выразительности – темпа, динамики, регистра.	«Утро», муз. С. Прокофьева [22, с. 66]. «Зимнее утро», муз. П. И. Чайковского [22, с. 69].	ных движений в хороводе, маховых движений рук). • Социализация (музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю», ритмичное исполнение в ансамбле, игра на колокольчиках).	пытки творческих импровизаций в движении. • <i>Любознательный, активный</i> : проявляют высокую активность и любознательность. • <i>Эмоционально отзывчивый</i> : эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения. • <i>Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками</i> : стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми. • <i>Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения</i> : проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели.
б) развитие слуха и голоса	Способствовать развитию ритмического восприятия простых музыкальных примеров	«Елочка», «Зайчик», р. н. п., обр. С. Железнова [6, с. 14, 18]	• Познание (история праздника – Рождество, традиции празднования).	• <i>Способный решать интеллектуальные и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту</i> : проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пре-
<i>Пение:</i> а) усвоение певческих навыков;	Способствовать развитию певческих навыков, умений петь в ансамбле, передавать в пении характер, добиваться чистого интонирования мелодии, выразительного исполнения.	«Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой [13, с. 23].	• Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).	
б) песенное творчество	Создавать условия для обучения передаче интонацией характера музыки, выразительному пению в	«Дед Мороз», муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой [9, с. 66]		

	соответствии с образом Деда Мороза		• Труд (бережное отношение	
--	------------------------------------	--	----------------------------------	--

1	2	3	4	5
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) музыкально-игровое творчество;</p> <p>в) пляски и хороводы</p>	<p>Создавать условия для обучения детей движению под музыку веселого, плясового характера и смене интенсивности движения в соответствии с ее динамикой.</p> <p>Способствовать развитию у детей воображения, умения самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.</p> <p>Создавать условия для обучения детей выполнению несложных танцевальных движений в хороводе</p>	<p>«Пружинки», р. н. м., обр. С. Рудневой [17, с. 70].</p> <p>«Дудочка», муз. Т. Ломовой [17, с. 58].</p> <p>«Танец вокруг елки», муз. И. Штрауса [29, с. 15]</p>	<p>к музыкальным инструментам, уборка их на место).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение художественной литературы (о Рождестве) 	<p>делах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах, в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:</i> знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились. • <i>Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:</i> умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают. • <i>Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:</i> используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой)
<p>II. Игра на инструментах</p>	<p>Способствовать развитию маховых движений рук.</p> <p>Создавать условия для обучения ритмичному исполнению вместе с фортепианным сопровождением и в ансамбле,</p>	<p>«Танец снежинок», муз. М. Городецкой [28, с. 19].</p> <p>«Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта [13, с. 48]</p>		

	ознакомления с игрой на колокольчиках			
--	---------------------------------------	--	--	--

1	2	3	4	5
III. Игра и самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный ряд	Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю?» [7, с. 51]		
Январь, 3-я неделя				
«А мы саночки возьмем и на улицу пойдем»				
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки:</i> а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса	Способствовать воспитанию любви к музыке, формированию умений слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения; создавать условия для обучения сравнению пьес разного характера, различению средств музыкальной выразительности – темпа, динамики, регистра. Способствовать развитию ритмического восприятия простых музыкальных	«Утро», муз. С. Прокофьева [22, с. 66]; «Зимнее утро», муз. П. И. Чайковского [22, с. 69]. «Елочка», р. н. п., обр. С. Железнова [6, с. 14]	<ul style="list-style-type: none"> • Физическая культура (выполнение движений в соответствии с характером музыки, перестраивание в круг из положения врассыпную). • Социализация (музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю», игра на музыкальных инструментах в 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:</i> выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении. • <i>Любознательный, активный:</i> проявляют высокую активность и любознательность. • <i>Эмоционально отзывчивый:</i> эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения. • <i>Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:</i> стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми. • <i>Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе пер-</i>

	примеров		группе).	
--	----------	--	----------	--

1	2	3	4	5
<p><i>Пение:</i> а) усвоение певческих навыков;</p> <p>б) песенное творчество</p>	<p>Способствовать развитию певческих навыков, умений петь в ансамбле, передавать в пении характер, добиваться чистого интонирования мелодии, выразительного исполнения.</p> <p>Способствовать развитию ритмического восприятия простых музыкальных примеров</p>	<p>«Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской [13, с. 22].</p> <p>«Елочка», «Зайчик», р. н. п., обр. С. Железнова [6, с. 14, 18]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Познание (представление о зимних забавах детей). • Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания). • Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место). • Чтение художественной литературы (о зимних забавах детей) 	<p><i>вичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:</i> проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Способный решать интеллектуальные и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:</i> проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах, в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым. • <i>Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:</i> знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились. • <i>Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:</i> умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают.
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> а) упражнения;</p> <p>б) музыкально-игровое</p>	<p>Создавать условия для обучения самостоятельной смене движения в соответствии с изменением характера музыки, перестраиванию в круг из положения враспынную; побуждать детей ритмично, легко передавать игровые образы.</p> <p>Способствовать развитию творчества в движении; побуждать к поиску движений,</p>	<p>«Снег-снежок», автор Е. Макшанцева [11, с. 37].</p> <p>«Игра в снежки», муз. Л. Бетховена [26, с. 30].</p>	<p>• Познание (представление о зимних забавах детей).</p> <p>• Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).</p> <p>• Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место).</p> <p>• Чтение художественной литературы (о зимних забавах детей)</p>	<p><i>вичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:</i> проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Способный решать интеллектуальные и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:</i> проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах, в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым. • <i>Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:</i> знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились. • <i>Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:</i> умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают.

творчество;	соответствующих данному образу.			
-------------	---------------------------------	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5
в) пляски и хороводы	Способствовать развитию творчества в движении; побуждать к поиску движений, соответствующих данному образу	«Танец зайчиков», муз. А. Филиппенко [8, с. 72]		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:</i> используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой)
II. Игра на инструментах	Способствовать отработке игры на различных музыкальных инструментах	Знакомые детям музыкальные фрагменты: «Небо синее», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова [13, с. 71]		
III. Игра и самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух; приобщать детей к театрализованной деятельности	Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю» [7, с. 51]		
Январь, 4-я неделя				
Дикие животные зимой				
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки:</i> а) восприятие музыкальных	Создавать условия для обучения детей различению выразительных средств	«Марш зайчат», муз. А. Жилинского [21, с. 57].	<ul style="list-style-type: none"> • Физическая культура (выполнение ходьбы в соответствии с движениями животных). 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:</i> выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении. • <i>Любознательный, активный:</i> проявляют

произведений ;	музыки.		• Социализация (игра на дере-	высокую активность и любознательность; стре-
-------------------	---------	--	-------------------------------------	---

1	2	3	4	5
б) развитие слуха и голоса	Способствовать развитию ритмического восприятия простых музыкальных примеров	«Зайчик», р. н. п., обр. С. Железнова [6, с. 18]	вянных ложках в ансамбле; музыкально-игровое	мятся установить связи и зависимости в природе; имеют представления об окружающем; владеют основными способами познания;
<p><i>Пение:</i></p> <p>а) усвоение певческих навыков;</p> <p>б) песенное творчество</p>	<p>Создавать условия для обучения детей пению естественным голосом, исполнению песни легким звуком, передаче в песне особенностей характера музыки.</p> <p>Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций</p>	<p>«Песенка зайчиков», муз. и сл. М. Красева [18, с. 45].</p> <p>Музыкально-игровое упражнение «Как зовут игрушку?»</p>	<p>упражнение «Как зовут игрушку?»).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Познание (об изменениях в жизни животных зимой, о диких животных). • Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания). • Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место). • Чтение 	<p>в процессе совместной деятельности называют особенности объектов природы; объединяют предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Эмоционально отзывчивый:</i> эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения. • <i>Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:</i> стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми; проявляют стремление к общению со сверстниками по поводу общих дел. • <i>Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:</i> проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели. • <i>Способный решать интеллектуальные</i>
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <p>а) упражнения;</p> <p>б)</p>	<p>Создавать условия для обучения детей изображению движений ходьбы и повадок животных.</p> <p>Совершенствовать умение</p>	<p>Музыка на усмотрение музыкального руководителя: «Смело идти и прятаться», муз. И. Берковича [1, с. 56].</p> <p>«Медведь и дети»,</p>	<p>построение речевого высказывания).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место). • Чтение 	<p>со сверстниками по поводу общих дел.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:</i> проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели. • <i>Способный решать интеллектуальные</i>

музыкально-игровое творчество;	двигаться легко, изящно, самостоятельно меня характер движе-	муз. И. Берковича, дв. С. Рудневой [8, с. 73].	художественной литературы (о диких животных зимой)	<i>и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту: проявляют интерес к разным видам</i>
--------------------------------	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5
в) пляски и хороводы	<p>ний (трехчастная форма); создавать условия для закрепления умений самостоятельно менять движения, реагировать на изменения динамики, начало и окончание звучания музыки, выразительно передавать игровые образы.</p> <p>Создавать условия для закрепления умений самостоятельно менять движения, реагировать на изменение динамики, начало и окончание звучания музыки, выразительно передавать игровые образы</p>	Танец «Белка с орешками», р. н. п.; «Во саду ли», р. н. п., обр. Т. Суворовой [27, с. 27]; «Танец зайчиков и лисы», муз. Г. Доницетти [27, с. 39]		<p>деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевок в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах, в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:</i> рассказывают о домашних животных. • <i>Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:</i> умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают.
II. Игра на инструментах	Создавать условия для обучения приемам игры на деревянных ложках, игре в ансамбле; способствовать развитию ритмичности, музыкальности			
III. Игра и самостоятельная деятельность	Совершенствовать ритмическое чувство	«Кто как идет», автор Л. Комиссарова [7, с. 51]		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:</i> используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой, прикладной)

1	2	3	4	5
Февраль, 1-я неделя				
Здравствуй, зимушка-зима!				
<p>I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки:</i> а) восприятие музыкальных произведений ; б) развитие слуха и голоса</p>	<p>Создавать условия для обучения детей слушанию музыкального произведения изобразительного характера от начала до конца.</p> <p>Способствовать развитию тембрового слуха; создавать условия для обучения различению звучания трех музыкальных инструментов</p>	<p>«Зима», муз. Р. Шумана [12, с. 141].</p> <p>«Соловей», «Киса», р. н. п., обр. С. Железнова [6, с. 22, 24]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Физическая культура (выполнение движений в соответствии с музыкой, перестраивания в круг из положения враспынную, несложных танцевальных движений в парах). • Социализация (игра на деревянных ложках в ансамбле; музыкально-игровое упражнение «Как зовут игрушку?»). 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:</i> выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении. • <i>Любознательный, активный:</i> проявляют высокую активность и любознательность; стремятся установить связи и зависимости в природе; имеют представления об окружающем; владеют основными способами познания; в процессе совместной деятельности называют особенности объектов природы; объединяют предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков. • <i>Эмоционально отзывчивый:</i> эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения. • <i>Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:</i> стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному
<p><i>Пение:</i> а) усвоение певческих навыков;</p>	<p>Способствовать развитию умений самостоятельно определять характер песни, узнавать песню по вступлению; создавать условия для обучения упражнению в точном интонировании мелодии, воспроизведении ритмического рисунка</p>	<p>«Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой [18, с. 40].</p>		

			<ul style="list-style-type: none">• Познание (о зимних изменениях в природе).• Коммуника-	общению со взрослыми; проявляют стремление к общению
--	--	--	--	--

1	2	3	4	5
б) песенное творчество	<p>песни, закреплению умений начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него, следить за дикцией.</p> <p>Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций</p>	Музыкально-игровое упражнение «Как зовут игрушку?»	<p>ция (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место). • Чтение художественной литературы (о зиме). • Художественное творчество (выполнение коллективной работы «Зима») 	<p>со сверстниками по поводу общих дел.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:</i> проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели. • <i>Способный решать интеллектуальные и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:</i> проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах,
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) музыкально-игровое творчество;</p> <p>в) пляски</p>	<p>Создавать условия для обучения самостоятельной смене движения в соответствии с изменением характера музыки, перестраиванию в круг из положения враспынную; побуждать детей ритмично, легко передавать игровые образы.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно придумывать движения.</p> <p>Создавать условия для</p>	<p>«Снег-снежок», автор Е. Макшанцева [11, с. 37].</p> <p>«Снегурочка», муз. З. Роот [24, с. 12].</p> <p>«Танец-приглашение»,</p>		<p>в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:</i> знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились. • <i>Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:</i>

и хороводы	обучения детей выполнению несло-	укр. н. м., обр.		умеют работать
------------	-------------------------------------	------------------	--	----------------

Продолжение табл.

1	2	3	4	5
	жных танцевальных движений в парах, ориентировке в пространстве	Ф. Теплицкой [26, с. 66]		по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают.
II. Игра на инструментах	Создавать условия для обучения приемам игры на деревянных ложках; способствовать развитию ритмичности, музыкальности, игре в ансамбле	Русская народная мелодия по усмотрению руководителя; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой [13, с. 80]		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:</i> используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой, прикладной)
III. Игра и самостоятельная деятельность	Совершенствовать ритмическое чувство детей	«Кто как идет», автор Л. Комиссарова [7, с. 51]		
Февраль, 2-я неделя				
Эмоции				
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки:</i> а) восприятие музыкальных произведений ;	Создавать условия для обучения детей различению и словесному определению настроения музыки, различению оттенков.	«Плакса», «Злюка», «Резвушка», «Упрямый братишка», муз. М. Кабалевского [19, с. 17–21].	<ul style="list-style-type: none"> • Физическая культура (выполнение движений рук, танцевальных и плясовых движений, несложных музыкальных 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:</i> выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении. • <i>Любознательный, активный:</i> проявляют высокую активность и любознательность; стремятся установить связи и зависимости в

			движений).	при-
--	--	--	------------	------

Продолжение табл.

1	2	3	4	5
б) развитие слуха и голоса	Создавать условия для обучения детей передаче игрового характера песни, пению (слаженно, без крика)	«Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель [30, с. 81]	• Социализация (игра на треугольнике в группе).	роде; имеют представления об окружающем; владеют основными способами познания; в процессе совместной деятельности называют особенности объектов природы; объединяют предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков.
<p><i>Пение:</i></p> <p>а) усвоение певческих навыков;</p> <p>б) песенное творчество</p>	<p>Совершенствовать умение правильно, не спеша брать дыхание между фразами.</p> <p>Создавать условия для обучения детей пению естественным голосом, исполнению песни легким звуком, передаче в каждой песне особенностей характера музыки</p>	<p>«Мяч», муз. и сл. О. Девочкиной [14, с. 4].</p> <p>«Веселые ладошки», муз. Е. Макшанцевой [11, с. 43]</p>	<p>• Познание (представление об эмоциях).</p> <p>• Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).</p>	<p>• <i>Эмоционально отзывчивый:</i> эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения.</p> <p>• <i>Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:</i> стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми; проявляют стремление к общению со сверстниками по поводу общих дел.</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <p>а) упражнения;</p>	Способствовать развитию плавности движений рук; создавать условия для обучения сохранению осанки, ритмичному движению, смене движений, реагированию на изменение силы звучания.	«Смело идти и прятаться», муз. И. Берковича [1, с. 56].	• Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место)	<p>• <i>Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:</i> проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели.</p>

Продолжение табл.

1	2	3	4	5
<p>б) музыкально-и гровое творчество;</p> <p>в) пляски и хороводы</p>	<p>Способствовать развитию фантазии, выдумки в движении и мимике; совершенствовать имеющиеся музыкально-двигательные навыки; создавать условия для закрепления знакомых танцевальных и плясовых движений.</p> <p>Создавать условия для обучения детей выполнению несложных музыкальных движений в парах</p>	<p>Игра «Делай как я», автор Т. Суворова [29, с. 48]. Игры «Танцуем сидя», «Руки вверх», автор Т. Суворова [27, с. 7–8].</p> <p>«Танец-приглашение», укр. н. м., обр. Ф. Теплицкой [8, с. 66]</p>		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Способный решать интеллектуальные и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:</i> проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах, в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым. • <i>Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:</i> знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились. • <i>Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:</i> умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают. • <i>Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:</i> используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой, прикладной)
<p>II. Игра на инструментах</p>	<p>Создавать условия для ознакомления с музыкальным инструментом (треугольник)</p>	<p>«Дождик», р. н. п., обр. Т. Попатенко [13, с. 18]</p>		
<p>III. Игра и самостоятельная деятельность</p>	<p>Создавать условия для обучения выполнению движений под слова песни</p>	<p>«Веселые лошадки», автор Е. Макшанцева [11, с. 42]</p>		

1	2	3	4	5
Февраль, 3-я неделя				
Мы поедem, мы помчимся				
<p>I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки:</i> а) восприятие музыкальных произведений ; б) развитие слуха и голоса</p>	<p>Способствовать обогащению музыкальных впечатлений детей; развитию эмоциональной отзывчивости на музыку.</p> <p>Способствовать развитию умения точно интонировать мелодию. Создавать условия для выполнения детьми упражнений в чистом пропевании терции</p>	<p>«Мы по городу идем», муз. А. Островского, сл. З. Петровой [14, с. 26].</p> <p>«Паровоз», муз. В. Карасева, сл. Н. Френкель [30, с. 79]. «Трамвай», автор Е. Макшанцева [11, с. 25]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Физическая культура (выполнение движений рук и ног в процессе ходьбы, пружинящей ходьбы). • Социализация (игра на музыкальном инструменте (треугольник), музыкально-игровое упражнение «Кто как поет?»). • Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:</i> выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении. • <i>Любознательный, активный:</i> проявляют высокую активность и любознательность. • <i>Эмоционально отзывчивый:</i> эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения. • <i>Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:</i> стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми. • <i>Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:</i> проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, нап-
<p><i>Пение:</i> а) усвоение певческих навыков;</p>	<p>Создавать условия для обучения выразительному исполнению песни спокойного, напевного, ласкового (1-я часть) и веселого, светлого характера (2-я часть); пению легким звуком в умеренном темпе; сравнению</p>	<p>«Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды [18, с. 74].</p>		

	песни с другими знакомыми песнями.		построение речевого высказывания). • Труд (бережное отношение	
--	---------------------------------------	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5
б) песенное творчество	Способствовать развитию первоначальных творческих проявлений детей в пении	Музыкально-игровое упражнение «Кто как поет?»	к музыкальным инструментам, уборка их на место)	равленные на достижение конкретной цели. • <i>Способный решать интеллектуальные и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:</i> проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах,
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы	Способствовать развитию у детей быстроты реакции, координации движений рук и ног в процессе ходьбы. Способствовать развитию у детей точности и ловкости движений, формированию навыка пружинящей ходьбы, умения координировать движения с музыкой, содействовать воспитанию творческого воображения. Создавать условия для обучения детей выполнению танцевальных движений под музыку, ориентировке в пространстве	«Веселые путешественники», муз. М. Старокадомского [1, с. 43]. «Едем к бабушке в деревню», груз. нар. песня, обр. А. Бурениной [1, с. 51]. «Топни, ножка моя», муз. Т. Суворовой [27, с. 28]		в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым. • <i>Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:</i> знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились. • <i>Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:</i> умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают. • <i>Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:</i> используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой)
II. Игра на инструментах	Создавать условия для обучения игре на музыкальном инструменте (треугольник)	«Дождик», р. н. п., обр. Т. Попатенко [13, с. 18]		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5
III. Игра и самостоятельная деятельность	Создавать условия для обучения выполнению движений под слова песни	«Веселые лошадки», автор Е. Макшанцева [11, с. 42]		
Февраль, 4-я неделя				
Мой папа – самый лучший				
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки:</i> а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса	Создавать условия для обучения детей слушанию музыкального произведения изобразительного характера. Способствовать расширению у детей певческого диапазона, точному воспроизведению ритмического рисунка.	«Солдаты маршируют», муз. И. Арсеева [2, с. 96]. «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова [30, с. 55]	<ul style="list-style-type: none"> • Физическая культура (выполнение бега в свободном направлении, несложных танцевальных движений). • Социализация (игра на бубне в группе). • Познание (представление о праздновании Дня защитника Отечества). 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:</i> выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении. • <i>Любознательный, активный:</i> проявляют высокую активность и любознательность. • <i>Эмоционально отзывчивый:</i> эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения. • <i>Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:</i> стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми.

1	2	3	4	5
<p><i>Пение:</i> а) усвоение певческих навыков;</p> <p>б) песенное творчество</p>	<p>Способствовать развитию умений самостоятельно определять характер песни, узнавать песню по вступлению; создавать условия для проведения упражнений в точном интонировании мелодии, воспроизведении ритмического рисунка песни, закрепления умений начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него, следить за дикцией.</p> <p>Создавать условия для обучения детей пению естественным голосом, исполнению песни легким звуком, передачи в каждой песне особенностей характера музыки</p>	<p>«Мы – солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова [30, с. 110].</p> <p>«Аты-баты», р. н. п., обр. С. Железнова [6, с. 2]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания). • Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место). • Чтение художественной литературы (о Дне защитника Отечества). • Художественное творчество (выполнение аппликационной работы – открытки ко Дню защитника 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:</i> проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели. • <i>Способный решать интеллектуальные и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:</i> проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах, в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым. • <i>Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:</i> знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились. • <i>Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:</i> умеют работать по образцу, слушать
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> а) упражнения;</p>	<p>Создавать условия для обучения детей различению контрастных частей</p>	<p>«Барабанщики», муз. Э. Парлова [15, с. 157].</p>	<p>Дню защитника</p>	

	музыкального		Отечества)	взрослого, выполнять
--	--------------	--	------------	----------------------

Продолжение табл.

1	2	3	4	5
<p>б) музыкально-игровое творчество;</p> <p>в) пляски и хороводы</p>	<p>произведения, смене движений; способствовать развитию памяти, внимания.</p> <p>Создавать условия для обучения детей различению двухчастной формы музыкального произведения, бегу в свободном направлении по комнате.</p> <p>Создавать условия для обучения детей выполнению несложных танцевальных движений: способствовать развитию координации движений</p>	<p>«Летчики, на аэродром!», муз. М. Раухвергера [1. с. 99].</p> <p>«Чимби-римби», муз. Б. Савельева [25, с. 14]</p>		<p>его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:</i> используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой)
<p>II. Игра на инструментах</p>	<p>Помочь освоить способ игры на бубне</p>	<p>«Тише, громче в бубен бей», муз. Е. Тиличеевой, сл. Г. Агангова [13, с. 68]</p>		
<p>III. Игра и самостоятельная деятельность</p>	<p>Совершенствовать ритмическое чувство детей</p>	<p>«Кто как идет», автор Л. Комиссарова [7, с. 51]</p>		

1	2	3	4	5
Март, 1-я неделя				
Мамин день				
<p>I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки:</i> а) восприятие музыкальных произведений ; б) развитие слуха и голоса</p>	<p>Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на песни ласкового, нежного характера; побуждать высказываться о них; обучать различению границ музыкальной фразы, динамики, регистра; создавать условия для обучения различению оттенков настроений в музыкальных произведениях, средств музыкальной выразительности.</p> <p>Создавать условия для проведения упражнений детей в чистом пропевании мелодии, обучения точному воспроизведению простого ритмического рисунка</p>	<p>«Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Рамарчук [19, с. 51]; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен [19, с. 57].</p> <p>«Спите, куклы», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова [30, с. 88]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Физическая культура (выполнение плавных движений рук, движений согласно характеру музыкального звучания). • Социализация (игра на бубне в группе). • Познание (об истории праздника, о праздновании 8 Марта). • Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:</i> выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении. • <i>Любознательный, активный:</i> проявляют высокую активность и любознательность. • <i>Эмоционально отзывчивый:</i> эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения. • <i>Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:</i> стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми. • <i>Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:</i> проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению;

			построение речевого высказывания).	
--	--	--	--	--

1	2	3	4	5
<p><i>Пение:</i> а) усвоение певческих навыков;</p> <p>б) песенное творчество</p>	<p>Способствовать развитию умений самостоятельно определять характер песни, узнавать песню по вступлению. Создавать условия для выполнения упражнений в точном интонировании мелодии, в точном воспроизведении ритмического рисунка песни. Создавать условия для закрепления умений начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него, следить за дикцией.</p> <p>Создавать условия для обучения исполнению песни протяжно, напевным звуком; привлекать к пению солистов</p>	<p>«Сегодня мамин праздник», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной [18, с. 51]. «Мамочке любимой», муз. В. Кондратенко, сл. Е. Гомоновой [16, с. 23]. «Кулич для мамы», автор Г. Вихарева [3, с. 35].</p> <p>«Ах, какая мама», сл. и муз. И. Пономаревой [16, с. 13]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место). • Чтение художественной литературы (о 8 Марта). • Художественное творчество (выполнение аппликационной работы – открытки к Дню 8 Марта) 	<p>с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Способный решать интеллектуальные и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:</i> проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах, в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым. • <i>Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:</i> знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились. • <i>Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:</i> умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают. • <i>Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:</i> используют специальные умения и навыки, необходимые для осу-
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> а) упражнения;</p>	<p>Способствовать развитию плавности движений рук; создавать условия для сохранения осан-</p>	<p>«Упражнение с цветами», муз. А. Жилина [1, с. 68].</p>		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5
<p>б) музыкально-игровое творчество;</p> <p>в) пляски и хороводы</p>	<p>ки, обучения ритмичному движению, смене движения, реакции на изменение силы звучания.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно придумывать движения.</p> <p>Создавать условия для передачи в движении характера танцевальной музыки, обучения выполнению перестроения</p>	<p>Игры «Сделай бабушке бусы», «Завяжи банты», автор Н. Зарецкая [5, с. 91].</p> <p>«Матрешки», муз. Т. Суворовой [26, с. 10]; «Кнопочка», муз. Т. Суворовой [3, с. 20]</p>		<p>оществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой)</p>
<p>II. Игра на инструментах</p>	<p>Помочь освоить способ игры на бубне</p>	<p>«Тише, громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой, сл. Г. Агангова [13, с. 68]</p>		
<p>III. Игра и самостоятельная деятельность</p>	<p>Создавать условия для закрепления различения звуков сексты</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Эхо», автор Е. Тиличева [7, с. 51]</p>		

1	2	3	4	5
Март, 2-я неделя				
«К счастью, помогает всюду нам различная посуда»				
<p>I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки:</i> а) восприятие музыкальных произведений ; б) развитие слуха и голоса</p>	<p>Создавать условия для обучения слушанию музыкального произведения от начала до конца, уметь отвечать на вопросы по содержанию песни.</p> <p>Создавать условия для обучения передаче голосом скачков мелодии; четкому, ясному произношению слов</p>	<p>«Весенняя», муз. и сл. Г. Вихаревой [3, с. 27].</p> <p>«Огуречик», р. н. п., обр. С. Железнова [6, с. 32]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Физическая культура (выполнение притоптываний, кружений парами, шага в соответствии с музыкой). • Социализация (музыкально-игровое упражнение «Как тебя зовут?»); игра на музыкальном молоточке в группе). • Познание (представление о посуде, ее назначении). • Коммуникация (формулирование 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:</i> выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении. • <i>Любознательный, активный:</i> проявляют высокую активность и любознательность. • <i>Эмоционально отзывчивый:</i> эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения. • <i>Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:</i> стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми. • <i>Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:</i> проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению;
<p><i>Пение:</i> а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество</p>	<p>Создавать условия для обучения детей пению, чисто интонируя мелодию, ритмически точно, четко проговаривая слова.</p> <p>Способствовать развитию первоначальных творческих проявлений детей в пении</p>	<p>«Кулич для мамы», автор Г. Вихарева [3, с. 35].</p> <p>Музыкально-игровое упражнение «Как тебя зовут?»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Коммуникация (формулирование 	

			е развернутых ответов на	
--	--	--	-----------------------------	--

1	2	3	4	5
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) музыкально-игровое творчество;</p> <p>в) пляски и хороводы</p>	<p>Создавать условия для обучения детей изменению характера шага в соответствии с изменением громкости звучания музыки.</p> <p>Способствовать развитию творчества в движениях, умения самостоятельно найти образ в соответствии с музыкальным произведением.</p> <p>Создавать условия для обучения различению и передаче в движении смены характера музыки, кружению парами, энергичному притоптыванию ногами</p>	<p>«Смело идти и прятаться», муз. И. Берковича [1, с. 56].</p> <p>«Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель [8, с. 93]; «Мышки с сыром», автор Т. Суворова [26, с. 33].</p> <p>«Танец-приглашение», укр. н. м., обр. Ф. Теплицкой [8, с. 66]</p>	<p>вопросы, построение речевого высказывания).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место). • Чтение художественной литературы (о посуде). • Художественное творчество (выполнение росписи предмета посуды) 	<p>с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Способный решать интеллектуальные и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:</i> проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах, в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым. • <i>Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:</i> знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились. • <i>Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:</i> умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают. • <i>Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:</i> используют специальные умения и навыки, необходимые для осу-
<p>II. Игра на инструментах</p>	<p>Способствовать развитию умения музыкальным молоточком отбивать ритмический рисунок; вызывать желание играть на различных музыкальных инструментах</p>	<p>«Музыкальные молоточки», муз. Е. Тиличевой, сл. О. Островского [13, с. 58]</p>		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5
III. Игра и самостоятельная деятельность	Содействовать воспитанию умения играть сообща, чувства уважения друг к другу	«У бабушки Натальи», р. н. м., обр. Н. Зарецкой [5, с. 27]		ощущения различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой)
Март, 3-я неделя				
Бытовые приборы				
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки:</i> а) восприятие музыкальных произведений; ; б) развитие слуха и голоса	Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку шутливого характера. Создавать условия для обучения различению смены характера музыки. Способствовать развитию умения различать грустную и веселую музыку. Содействовать формированию звуковысотного слуха. Способствовать развитию умения точно интонировать	«Полька», муз. П. Чайковского [20, с. 73]. «Полька», муз. С. Майкапара [20, с. 75]. «Клоуны», муз. Д. Кабалевского [19, с. 35]. «Андрей-воробей», р. н. п., обр. Ю. Слонова [30, с. 85]. «Утки», «Чижик», р. н. п., обр. С.	<ul style="list-style-type: none"> • Физическая культура (выполнение движений в парах). • Социализация (музыкально-игровое упражнение «Как зовут твою игрушку?»); музыкально-дидактическая игра «Громко – тихо», игра на шумовых инструментах оркестра). • Познание 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:</i> выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении. • <i>Любознательный, активный:</i> проявляют высокую активность и любознательность. • <i>Эмоционально отзывчивый:</i> эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения. • <i>Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:</i> стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми. • <i>Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе пер-</i>

	мелодию	Железнова [6, с. 42, 50]	(представление о бытовых при-	
--	---------	-----------------------------	----------------------------------	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5
<p><i>Пение:</i> а) усвоение певческих навыков;</p> <p>б) песенное творчество</p>	<p>Способствовать развитию певческих навыков, умений петь в ансамбле, передавать в пении характер, добиваться чистого интонирования мелодии, выразительного исполнения.</p> <p>Способствовать развитию первоначальных творческих проявлений детей в пении</p>	<p>«Ромашка», муз. и сл. Г. Вихаревой [4, с. 31].</p> <p>Музыкально-игровое упражнение «Как зовут твою игрушку?»</p>	<p>борах, их назначении, правилах техники безопасности при эксплуатации).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания). • Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место). • Чтение художественной литературы (о бытовых приборах) 	<p><i>вичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:</i> проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Способный решать интеллектуальные и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:</i> проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы и деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах, в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым. • <i>Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:</i> знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились. • <i>Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:</i> умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают.
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> а) упражнения;</p> <p>б) музыкально-игровое творчество;</p>	<p>Способствовать развитию умения двигаться с предметами.</p> <p>Создавать условия для обучения различению двухчастной формы музыкального произведения.</p> <p>Создавать условия для обучения детей согласовыванию движений с музыкой, движению в парах.</p>	<p>«Пружинка», р. н. м., обр. С. Рудневой [15, с. 96].</p> <p>«Прогулка», муз. М. Раухвергера [15, с. 94].</p> <p>«Колобок», автор Т. Суворова [29, с. 7].</p>	<p>вопросы, построение речевого высказывания).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место). • Чтение художественной литературы (о бытовых приборах) 	<p>ритмично музицируют; импровизируют на инструментах, в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:</i> знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились. • <i>Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:</i> умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают.

Продолжение табл.

1	2	3	4	5
в) пляски и хороводы	Создавать непринужденную радостную атмосферу, побуждать детей активно участвовать в игре	«Танец с платочками», р. н. м., обр. Е. Каменецкой [8, с. 71]; «Танец зайчиков», муз. А. Филиппенко [8, с. 72]		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:</i> используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой)
II. Игра на инструментах	Способствовать развитию навыков игры на шумовых инструментах оркестра	«Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой [13, с. 80]		
III. Игра и самостоятельная деятельность	Способствовать развитию творчества	Музыкально-дидактическая игра «Громко – тихо», муз. Г. Левкодимова [7, с. 53]		
Март, 4-я неделя				
«Испокон века книга растит человека»				
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки:</i> а) восприятие музыкальных произведений ;	Способствовать привитию любви к музыке. Содействовать формированию умений слушать внимательно,	«Сказочка», муз. С. Майкапара [23, с. 4]. «Сказочка», муз. С. Майкапара [23, с. 4].	<ul style="list-style-type: none"> • Физическая культура (выполнение движений в парах, простых танцевальных движений). 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:</i> выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении. • <i>Любознательный, активный:</i> проявляют высокую активность и любознательность.

1	2	3	4	5
б) развитие слуха и голоса	<p>самостоятельно определять характер музыкального произведения.</p> <p>Создавать условия для обучения сравнению пьес разного характера, различению средств музыкальной выразительности – темпа, динамики, регистра.</p> <p>Создавать условия для проведения упражнений в умении чисто пропевать терцию.</p> <p>Создавать условия для обучения показу мелодии движением руки</p>	<p>«Сказочка», муз. Д. Кабалевского [23, с. 6]; «Вечерняя сказка», муз. А. Хачатуряна [23, с. 19].</p> <p>«Трамвай», автор Е. Макшанцева [11, с. 25].</p> <p>«Пальчики шагают», автор Е. Макшанцева [11, с. 28]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Социализация (музыкально-игровое упражнение «Кто как поет?», музыкально-дидактическая игра «Громко – тихо»; игра на шумовых инструментах оркестра). Познание (о видах книг, истории книгопечатания, бережном отношении к книгам). Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания). 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Эмоционально отзывчивый</i>: эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения. <i>Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками</i>: стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми. <i>Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения</i>: проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели. <i>Способный решать интеллектуальные и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту</i>: проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах, в движении и пении) для решения
<p><i>Пение:</i></p> <p>а) усвоение певческих навыков;</p> <p>б) песенное творчество</p>	<p>Создавать условия для обучения детей подстраиванию к интонации взрослого, пению естественным голосом, одновременному началу после музыкального вступления, ровному дыханию.</p> <p>Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в</p>	<p>«Песенка домового Прошки,» муз. З. Роот [24, с. 56].</p> <p>Музыкально-игровое упражнение «Кто как поет?»</p>		

	нахождении ласковых интонаций		• Труд (бережное отношение	
--	-------------------------------	--	-------------------------------	--

1	2	3	4	5
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) музыкально-игровое творчество;</p> <p>в) пляски и хороводы</p>	<p>Создавать условия для обучения детей согласованию движения с музыкой, движению в парах.</p> <p>Способствовать развитию творчества в движениях, умения самостоятельно находить образ в соответствии с музыкальным произведением.</p> <p>Совершенствовать умения различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке; создавать условия для обучения выполнению простых танцевальных движений</p>	<p>«Колобок», автор Т. Суворова [29, с. 7].</p> <p>«Песня волшебницы», муз. и сл. Г. Вихаревой [4, с. 31]; «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского [14, с. 62].</p> <p>«Танец Красной Шапочки и волка», муз. Т. Ноздриной [27, с. 37]</p>	<p>к музыкальным инструментам, уборка их на место).</p> <p>• Чтение художественной литературы (по выбору детей)</p>	<p>несложных задач, поставленных взрослым.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:</i> знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились. • <i>Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:</i> умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают. • <i>Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:</i> используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой)
<p>II. Игра на инструменте</p>	<p>Способствовать развитию навыков игры на шумовых инструментах оркестра</p>	<p>«Ах ты, береза», рус. нар. песня, обр. М. Раухвергера [13, с. 5]</p>		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5
III. Игра и самостоятельная деятельность	Способствовать развитию творчества	Музыкально-дидактическая игра «Громко – тихо», муз. Г. Левкодимова [7, с. 5]		
Апрель, 1-я неделя				
Мое здоровье				
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки:</i> а) восприятие музыкальных произведений; ; б) развитие слуха и голоса <i>Пение:</i> усвоение певческих навыков	Способствовать воспитанию любви к музыке, формированию умений слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения. Создавать условия для обучения показу мелодии движением руки	«Солнце улыбается», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой [12, с. 206]. «Пальчики шагают», автор Е. Макшанцева [11, с. 28] «Ой, вставай, Антошенька», автор З. Роот [24, с. 43]	<ul style="list-style-type: none"> • Физическая культура (выполнение движений в соответствии с характером музыки, упражнений в хороводном шаге, танцевальных и плясовых движений). • Социализация (игра на музыкальных инструментах в ансамбле; музыкально-дид 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:</i> выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении; выполняют доступные возрасту гигиенические процедуры, соблюдают элементарные правила здорового образа жизни; рассказывают о последовательности и необходимости выполнения культурно-гигиенических навыков. • <i>Любознательный, активный:</i> проявляют высокую активность и любознательность. • <i>Эмоционально отзывчивый:</i> эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения. • <i>Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и</i>

			активная игра «Эхо»).	<i>сверстниками:</i>
--	--	--	--------------------------	----------------------

1	2	3	4	5
	Создавать условия для обучения пению (протяжно, ласково, соблюдая ритм, отчетливо произнося слова); побуждать к солированию; способствовать развитию индивидуальности, музыкальности		<ul style="list-style-type: none"> • Познание (представление о том, что такое здоровье, способы поддержания здоровья). • Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания). • Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место). • Чтение художественной литературы (о здоровье) 	<p>стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:</i> проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели. • <i>Способный решать интеллектуальные и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:</i> проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах, в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым. • <i>Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:</i> знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы	<p>Совершенствовать умение выполнять движения в соответствии с содержанием песни.</p> <p>Создавать условия для закрепления навыка передачи в движении характера музыки, выполнения упражнений в хороводном шаге.</p> <p>Совершенствовать имеющиеся музыкально-двигательные навыки, создавать условия для закрепления знакомых танцевальных и плясовых движений</p>	<p>«Чок да чок», автор Е. Макшанцева [11, с. 31].</p> <p>«Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной [14, с. 119].</p> <p>«Танцуем сидя», «Руки вверх», автор Т. Суворова [27, с. 7–8]</p>	<p>Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).</p> <p>• Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место).</p> <p>• Чтение художественной литературы (о здоровье)</p>	<p>стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:</i> проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели. • <i>Способный решать интеллектуальные и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:</i> проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах, в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым. • <i>Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:</i> знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают

Продолжение табл.

1	2	3	4	5
II. Игра на инструментах	Создавать условия для обучения ритмичному исполнению вместе с фортепианным сопровождением и в ансамбле, ознакомлению с игрой на колокольчиках	«Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта [13, с. 48]		свои умения, знания, то, чему научились; рассказывают о любимых игрушках. • <i>Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:</i> умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают. • <i>Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:</i> используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой)
III. Игра и самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный ряд	Музыкально-дидактическая игра «Эхо», автор Е. Тиличеева [7, с. 51]		
Апрель, 2-я неделя				
Земля и Солнце				
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки:</i> а) восприятие музыкальных произведений ;	Способствовать привитию детям любви к музыке; формированию умений слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения.	«Дождь и радуга», муз. С. Прокофьева [22, с. 15].	• Физическая культура (исполнение плясок с предметами, хороводных движений; инсценирование песен). • Социализация	• <i>Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:</i> выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении. • <i>Любознательный, активный:</i> проявляют высокую активность и любознательность; стремятся установить связи и зависимости в природе; владеют основными способами позна-

			(музыкально-иг ровое упраж-	
--	--	--	--------------------------------	--

1	2	3	4	5
б) развитие слуха и голоса	Способствовать развитию звуковысотного восприятия – умения различать звуки кварты	«Утки», «Чижик», р. н. п., обр. С. Железнова [6, с. 42, 50]	нение «Спой имя товарища»; музыкально-дидактическая игра	ния; имеют запас представлений об окружающем; в процессе совместной деятельности называют особенности объектов природы.
<i>Пение:</i> а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество	Добиваться выразительности, чистоты звучания, ансамблевого исполнения. Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций	«Солнышко» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой [18, с. 73]. Музыкально-игровое упражнение «Спой имя товарища»	«Эхо»; игра в ансамбле). • Познание (представление о Солнце и Земле). • Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).	• <i>Эмоционально отзывчивый:</i> эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения, на мир природы. • <i>Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:</i> стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми.
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество;	Способствовать развитию творчества в движении; побуждать к поиску движений, соответствующих данному образу. Создавать условия для обучения движению в соответствии с характером музыки, созданию игрового образа, соответствующего	«Игра с водой», старинная французская песня, обр. Е. Дубянской [14, с. 40]. «Дождинки», муз. Н. Зарецкой [5, с. 15].	е развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания). • Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место). • Чтение художественной литературы	• <i>Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:</i> проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели. • <i>Способный решать интеллектуальные и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:</i> проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют

	характеру инсценирования песни, пению в хорово-			попевки в пре-
--	--	--	--	----------------

Продолжение табл.

1	2	3	4	5
в) пляски и хороводы	<p>де с движениями, эмоциональной передаче игровых образов, способствовать развитию фантазии, воображения, двигательных навыков.</p> <p>Совершенствовать умение различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, умение исполнять пляски с предметами</p>	«Танец с цветами», муз. М. Глинки [29, с. 23]	<p>(о Солнце и Земле).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Художественное творчество (выполнение коллективной работы «День и ночь») 	<p>делах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах, в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:</i> знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились, рассказывают о любимых игрушках. • <i>Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:</i> умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают. • <i>Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:</i> используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой)
II. Игра на инструментах	Создавать условия для обучения ритмичному исполнению вместе с фортепианным сопровождением и в ансамбле	«Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта [13, с. 48]		
III. Игра и самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный ряд	Музыкально-дидактическая игра «Эхо», автор Е. Тиличеева [7, с. 51]		
Апрель, 3-я неделя				
Труд				
I. Музыкальн			• Физическая культура	• <i>Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими</i>

ые занятия. <i>Слушание музыки:</i>			(выполнение ходьбы в маршевом	<i>навыками:</i> выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают по-
---	--	--	-------------------------------------	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5
<p>а) восприятие музыкальных произведений ;</p> <p>б) развитие слуха и голоса</p>	<p>Создавать условия для ознакомления детей с разновидностями песенного жанра.</p> <p>Способствовать развитию ритмического восприятия простых музыкальных примеров</p>	<p>«Ходила младшенька по борочку», р. н. м., обр. Н. Римского-Корсакова [20, с. 8].</p> <p>«Зайчик», р. н. п., обр. С. Железнова [6, с. 18]</p>	<p>исполнении).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Социализация (игра на музыкальных инструментах в группе). • Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания). 	<p>пытки творческих импровизаций в движении.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Любознательный, активный:</i> проявляют высокую активность и любознательность. • <i>Эмоционально отзывчивый:</i> эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения. • <i>Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:</i> стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми.
<p><i>Пение:</i></p> <p>а) усвоение певческих навыков;</p> <p>б) песенное творчество</p>	<p>Способствовать развитию певческих навыков, умений петь в ансамбле, передавать в пении характер, добиваться чистого интонирования мелодии, выразительного исполнения.</p> <p>Способствовать развитию первоначальных творческих проявлений детей в пении</p>	<p>«Строим дом», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой [14, с. 53].</p> <p>«Наш дом», муз. Е. Тиличевой [2, с. 78]</p>	<p>е развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место). • Чтение художественной литературы (о труде) 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:</i> проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели. • <i>Способный решать интеллектуальные и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:</i> проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <p>а) упражнения;</p>	<p>Создавать условия для обучения детей передаче в бодрой ходьбе характера марша.</p>	<p>«Учимся маршировать», муз. М. Раухвергера [1, с. 54].</p>		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5
<p>б) музыкально-игровое творчество;</p> <p>в) пляски и хороводы</p>	<p>Способствовать развитию фантазии, выдумки в движении и мимике.</p> <p>Создавать условия для закрепления умений самостоятельно менять движения, реагировать на изменения динамики, начало и окончание звучания музыки, выразительно передавать игровые образы</p>	<p>«В огород мы пойдем», р. н. м., обр. Н. Зарецкой [5, с. 29].</p> <p>«В огород мы пойдем», р. н. м., обр. Н. Зарецкой [5, с. 29]</p>		<p>приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах, в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:</i> знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились. • <i>Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:</i> умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают. • <i>Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:</i> используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой)
<p>II. Игра на инструментах</p>	<p>Создавать условия для отработки игры на различных музыкальных инструментах</p>	<p>Знакомые детям музыкальные фрагменты: «Экосез», муз. Ф. Шуберта [13, с. 5]</p>		
<p>III. Игра и самостоятельная деятельность</p>	<p>Совершенствовать ритмическое чувство</p>	<p>«Кто как идет», автор Л. Комиссарова [7, с. 51]</p>		
<p>Апрель, 4-я неделя</p>				
<p>Здравствуй, матушка Весна!</p>				
<p>I.</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Физическая 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Физически развитый, овладевший</i>

Музыкальн ые занятия.			культура (выполнение плавных	<i>основными культурно-гигиеническими навыками:</i> выполняют движения уверенно; испытывают
----------------------------------	--	--	------------------------------------	--

1	2	3	4	5
<p><i>Слушание музыки:</i></p> <p>а) восприятие музыкальных произведений ;</p> <p>б) развитие слуха и голоса</p>	<p>Создавать условия для обучения детей различению настроения музыки, изобразительности; способствовать воспитанию чувства красоты.</p> <p>Создавать условия для развития умений чувствовать и передавать голосом скачки мелодии; добиваться четкого, ясного произношения слов</p>	<p>«Весною», муз. С. Майкапара [22, с. 84], «Весной», муз. Э. Грига [22, с. 86].</p> <p>«Огуречик», р. н. п., обр. С. Железнова [6, с. 32]</p>	<p>движений рук).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Социализация (игра на треугольнике в группе). • Познание (представление о весенних изменениях в природе). • Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания). • Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место). • Чтение художественной 	<p>острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Любознательный, активный:</i> проявляют высокую активность и любознательность; стремятся установить связи и зависимости в природе; имеют представления об окружающем; владеют основными способами познания; в процессе совместной деятельности называют особенности объектов природы; объединяют предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков. • <i>Эмоционально отзывчивый:</i> эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения. • <i>Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:</i> стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми; проявляют стремление к общению со сверстниками по поводу общих дел. • <i>Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые</i>
<p><i>Пение:</i></p> <p>а) усвоение певческих навыков;</p> <p>б) песенное творчество</p>	<p>Создавать условия для обучения детей восприятию веселого характера песни, исполнению легким звуком, в бодром темпе, началу пения сразу после вступления.</p> <p>Совершенствовать умения передавать веселый игровой характер песни, петь выразительно</p>	<p>«Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой [18, с. 7]; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой [30, с. 66].</p> <p>«Весенняя», автор Г. Вихарева [3, с. 27]</p>	<p>е развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место). • Чтение художественной 	<p>с указанием характерных признаков.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Эмоционально отзывчивый:</i> эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения. • <i>Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:</i> стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми; проявляют стремление к общению со сверстниками по поводу общих дел. • <i>Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые</i>

			литературы (о весне).	<i>нормы и правила поведения:</i> проявляют самостоя-
--	--	--	--------------------------	--

1	2	3	4	5
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) музыкально-игровое творчество;</p> <p>в) пляски и хороводы</p>	<p>Способствовать развитию плавности движений рук; сохранению осанки, ритмичному движению, смене движений, реагированию на изменение силы звучания.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно придумывать движения.</p> <p>Совершенствовать умение согласовывать движения с музыкой, меняя их в зависимости от характера музыки.</p> <p>Создавать условия для обучения различению двухчастной формы музыки, самостоятельному началу и окончанию движения в соответствии с музыкой</p>	<p>«Упражнение с цветами», муз. А. Жилина [8, с. 68].</p> <p>Игра «Передай банан», р. н. м., обр. Н. Зарецкой [5, с. 103].</p> <p>«Игра с погремушками», муз. Ф. Флотова [8, с. 61]; «Божья коровка», муз. Е. Щербакова, сл. Хайтмана [3, с. 26].</p> <p>Хоровод «Весенняя», автор Г. Вихарева [3, с. 27]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Художественное творчество (выполнение коллективной работы «Весна, весна...») 	<p>тельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели.</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Способный решать интеллектуальные и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:</i> проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах, в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым. <i>Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:</i> знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились. <i>Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:</i> умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают. <i>Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:</i> используют специальные умения и навыки, необходимые
<p>II. Игра на инструменте</p>	<p>Создавать условия для закрепления умения детей</p>	<p>«Дождик», р. н. п., обр. Т. Попатенко [13,</p>		

х	играть на треугольнике	с. 18]		для осу-
---	------------------------	--------	--	----------

Продолжение табл.

1	2	3	4	5
III. Игра и самостоятельная деятельность	Создавать условия для обучения выполнению движений под слова песни	«Веселые лошадки», автор Е. Макшанцева [11, с. 42]		ощущения различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой, прикладной)
Май, 1-я неделя				
Какие мы разные				
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки:</i> а) восприятие музыкальных произведений; б) развитие слуха и голоса	Создавать условия для обучения детей различению энергичного, задорного и плавного, нежного характера музыки. Создавать условия для выполнения упражнений в умении чисто пропевать терцию, обучения показу мелодии движением руки	«Мальчики пляшут, девочки танцуют», муз. И. Арсеева [2, с. 94–95]. «Пальчики шагают», автор Е. Макшанцева [11, с. 28]	<ul style="list-style-type: none"> • Физическая культура (выполнение движений с обручами, упражнений в хороводном шаге, парного танца). • Социализация (игра на бубне в группе). • Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания). 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:</i> выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении. • <i>Любознательный, активный:</i> проявляют высокую активность и любознательность. • <i>Эмоционально отзывчивый:</i> эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения. • <i>Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:</i> стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми. • <i>Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы</i>
<i>Пение:</i> а) усвоение певческих навыков;	Создавать условия для закрепления умения петь в умеренном темпе, добиваясь чистого интонирования; совершенствовать умения чувствовать и передавать	«Веселая девочка Алена», муз. А. Филиппенко, сл. В. Кукловской [14, с. 67].		

	голосом скачки мелодии.		<ul style="list-style-type: none">• Труд (бережное отношение к музыкальным	
--	-------------------------	--	--	--

1	2	3	4	5
б) песенное творчество	Создавать условия для обучения детей передаче спокойного лирического характера песни, исполнению ее напевно, умеренно, взятию дыхания между фразами	«Ой, вставай, Антошенька», автор З. Роот [24, с. 43]	инструментам, уборка их на место)	<i>и правила поведения:</i> проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели.
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы	Создавать условия для обучения передаче в движении изменений мелодии, выполнению движений с обручами. Создавать условия для закрепления навыка передачи в движении характера музыки, проведения упражнений в хороводном шаге. Создавать условия для обучения различению двухчастной формы музыки, самостоятельному началу и окончанию движения в соответствии с музыкой, танцу парами	«Упражнение с обручами», латыш. н. м., обр. А. Донас [1, с. 65]. «Веселая девочка Алена», муз. А. Филиппенко, сл. В. Кукловской [14, с. 67]. «Танец с платочком», укр. н. м., обр. Т. Суворовой [29, с. 19]		начинают действия, направленные на достижение конкретной цели. • <i>Способный решать интеллектуальные и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:</i> проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах, в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым. • <i>Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:</i> знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились. • <i>Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:</i> умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают.

Продолжение табл.

1	2	3	4	5
II. Игра на инструментах	Помочь освоить способ игры на бубне	«Тише, громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой, сл. Г. Агангова [13, с. 68]		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:</i> используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой)
III. Игра и самостоятельная деятельность	Создавать условия для закрепления различения звуков в сексты	Музыкально-дидактическая игра «Эхо», автор Е. Тиличева [7, с. 51]		
Май, 2-я неделя				
Мама, папа, я – вместе дружная семья!				
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки:</i> а) восприятие музыкальных произведений ;	Способствовать обогащению музыкальных впечатлений детей, развитию эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера; создавать условия для закрепления умения называть музыкальные произведения.	«Мама», муз. П. И. Чайковского [19, с. 64]; «Материнские ласки», муз. А. Гречанинова [19, с. 63].	<ul style="list-style-type: none"> • Физическая культура (исполнение кружения парами, притоптывания ногами; выполнение несложных танцевальных движений с предметами). • Социализация (музыкально-иг 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками:</i> выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении. • <i>Любознательный, активный:</i> проявляют высокую активность и любознательность. • <i>Эмоционально отзывчивый:</i> эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения. • <i>Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:</i> стремятся к самовыражению в деятельности;

			ровое упражнение «Спой	
--	--	--	------------------------------	--

1	2	3	4	5
б) развитие слуха и голоса	Создавать условия для обучения передачи голосом скачков мелодии, добиваясь четкого, ясного произношения слов	«Огуречик», р. н. п., обр. С. Железнова [6, с. 32]	имя мамы, папы»; игра на бубне в группе). • Познание (представление о членах семьи, деятельности членов семьи, семейных событиях, праздниках, традициях).	сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми. • <i>Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения:</i> проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели.
<i>Пение:</i> а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество	Создавать условия для обучения детей исполнению песен разного характера, взятию дыхания между фразами, четкому проговариванию слов. Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций	«Кулич для мамы», автор Г. Вихарева [7, с. 35]; «Мы – солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова [30, с. 110]. Музыкально-игровое упражнение «Спой имя мамы, папы»	Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания). • Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место). • Чтение	• <i>Способный решать интеллектуальные и личные задачи (проблемы), адекватные возрасту:</i> проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах, в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым.
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> а) упражнения; б) музыкально-и	Совершенствовать умение согласовывать движения с музыкой, меняя их в зависимости от характера музыки. Создавать условия для обучения детей ориентировке	«Вертушки», укр. нар. мелодия, обр. Я. Степового [14, с. 14].		• <i>Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе:</i> знают свое имя (полное и краткое), пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились;

гровое творчество;	в пространстве, способство-		художественной литературы (о се-	
-----------------------	-----------------------------	--	--	--

Окончание табл.

1	2	3	4	5
в) пляски и хороводы	<p>вать развитию ловкости, быстроты реакции.</p> <p>Создавать условия для обучения различению и передаче в движении смены характера музыки, кружению парами, энергичному притоптыванию ногами.</p> <p>Создавать условия для обучения детей выполнению несложных танцевальных движений с предметами</p>	<p>«Танец-приглашение», укр. н. м., обр. Ф. Теплицкой [8, с. 66].</p> <p>«Танец с цветами и веточками», муз. А. Жилина [9, с. 12]</p>	<p>мье, отношениях внутри семьи).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Художественное творчество 	<p>знают состав семьи, рассказывают о деятельности членов своей семьи, о происшедших семейных событиях, праздниках.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:</i> умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают. • <i>Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками:</i> используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой)
II. Игра на инструментах	Помочь освоить способ игры на бубне	«Тише, громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой, сл. Г. Агангова [13, с. 68]		
III. Игра и самостоятельная деятельность	Создавать условия для закрепления умения различать звуки сексты	Музыкально-дидактическая игра «Эхо», автор Е. Тиличева [7, с. 51]		